

Segundo Titulado de la Maestría en Diseño y Producción Editorial

Emmanuel Páez Pérez
Diseño de la Comunicación Gráfica

OBSERVAR LA RELACIÓN entre técnica de investigación, uso de recursos tipográficos y difusión de la ciencia, en los trabajos académicos por los aspectos que se deben estudiar en el que hacer editorial, manifestó el maestro Alejandro Rivas, el 5 de octubre en su ICR, en la cual obtuvo el grado de maestro en Diseño y Producción Editorial.

El maestro Alejandro Rivas es el segundo titulado con su trabajo de investigación: *Análisis del método de citación en tres revistas de filología hispánica. Un capítulo de la historia de la edición académica en español*, asesorado por la profesora Ana Julia Arroyo Urióstegui, donde expuso durante 30 minutos la importancia de su investigación.

Al hacer una revisión exhaustiva del aparato crítico, recomendó que desde la escuela se tienen que reconocer las formas de citación que están íntimamente relacionadas con las técnicas de investigación. También aseveró que es conveniente manejar un sistema ortotipográfico, ya que es una herramienta esencial para el editor. Remarcó la importancia de la forma de citar en la labor editorial académica que surgió con un grupo de filólogos preocupados por crear y difundir su ciencia.

Lo anterior es una muestra nítida de que el saber cómo hacer notas no es un saber menor a como se piensa; de que el sistema de citación es un enorme abanico con códigos complejos, pero que ha sido decodificado con una visión audaz: la del maestro Rivas. ◀



Mtro. Alejandro Rivas Velázquez
Fotografía de Emmanuel Páez