

# Las Olimpiadas

29

## ¡hasta en estampillas!

Dulce María García Lizárraga  
Métodos y Sistemas

**ACTUALMENTE LAS ESTAMPILLAS POSTALES** abarcan prácticamente todos los temas, de tal manera que es posible encontrar lo mismo arte que la historieta, arquitectura y ciudades; e incluso hasta lo más extraño que nos pudiéramos imaginar: luchadores, piñatas, dinosaurios, caracoles y un sinnúmero de etcéteras. Entonces no es de extrañar la inclusión de temas deportivos, y los juegos olímpicos son un magnífico pretexto para que los países sede emitan series alusivas a esta justa deportiva.

No siempre fue así; en los inicios de la filatelia los temas de los timbres postales estaban limitados a personajes históricos (México emitió su primer timbre postal en 1856) y los primeros fueron los “Hidalgos” que representan a Miguel Hidalgo y Costilla, posteriormente, encontramos la imagen de Benito Juárez, y a finales del XIX se emitió la serie denominada las mulitas, que incluye estampillas del transporte del correo de esa época: cartero a pie, cartero a caballo y mula, diligencia de correos y tren de correos.

En las primeras décadas del siglo XX, las series incluían temas de lugares y monumentos, y las muy reconocidas de arquitectura y arqueología, en las que destacan los diseños de Francisco Eppens, muralista, pintor, escultor y autor de una gran cantidad de timbres postales. Él trabajó en los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV) durante 22 años, de 1935 a 1957, y tuvo el privilegio de firmar sus obras. Es a partir de 1965 que aparece el nombre del diseñador o artista que elaboró el dibujo o diseño del timbre, el año y las siglas TIEV.

Para regresar al tema de las olimpiadas, diremos que en este mismo año, 1965, se distribuyó la primera emisión Preolímpica anunciando la olimpiada de 1968 en México: hojas recuerdo con motivos prehispánicos, diseño de R. Muñoz L.





La segunda serie preolímpica data de 1966 y en el pie de imprenta aparece como autor Diego Rivera; en estas estampillas se muestran el encendido de la antorcha, carrera de obstáculos, lucha libre, y como rareza, una de fútbol americano, aunque no es deporte olímpico.

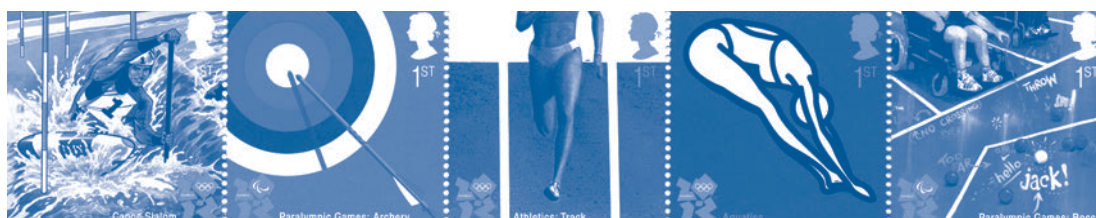
La tercera y cuarta series de 1967 y 1968 corresponden a los conocidos diseños de Lance Wyman que muestran los distintos deportes con la tipografía de México 68 en fondos de distintos colores.

El año de 1968 fue emblemático en nuestro país en muchos sentidos y de ninguna manera podemos obviar la represión estudiantil previa a la olimpiada, y de la que por supuesto no vamos a encontrar registros en este tipo de fuentes, sino que giró en torno a los juegos olímpicos, no sólo de los diferentes deportes, sino que Wyman también diseñó hojas recuerdo con instalaciones olímpicas, Mapa de México y la paloma de la paz, emblemas del programa cultural y del cartel de los juegos olímpicos, entre otros.

Es importante mencionar que es costumbre que otros países también emitan estampillas de las olimpiadas aunque no sean el país sede, así encontramos que en México se han emitido las siguientes: 1988 Seúl, 1992 Barcelona, 1994 Centenario del Comité Olímpico Internacional y 2000 Sidney; podemos observar que la atención a este tema ha sido de forma aleatoria y sin un criterio aparente.

### 2012 Juegos Olímpicos en Londres

A la fecha, no he podido encontrar estampillas de nuestro país con motivo de los juegos olímpicos celebrados en Londres, sin embargo, en el Museo de la Filatelia (MUF1), localizado en el centro histórico de la ciudad de Oaxaca –único en su género en toda Latinoamérica–, en este momento se exhibe Olimpiakoi Agones Timbrophily, Timbres olímpicos en los juegos olímpicos de Atenas 1896 a Londres 2012. Y que en su presentación se menciona: “La necesidad de difundir la memoria olímpica se halla en la necesidad inherente del timbre postal de servir como ciencia auxiliar de la historia”.





La exposición ocupa solamente una sala y la museografía es muy sencilla, pero no por eso menos atractiva; resulta muy interesante encontrar, en efecto, una estampilla de 1896 de los Juegos olímpicos celebrados en Grecia, así como los de 2004, también de este país; otros de forma triangular de República Dominicana, así como de países tan distintos y distantes entre sí, ya que la muestra incluye estampillas de los cinco continentes y que salieron a la par de diseños emitidos para los xxx Juegos Olímpicos.

La serie se puede adquirir en el MUFY y consta de cinco tiras de cinco timbres cada una; algunas de éstas son las que se presentan aquí. Podemos observar que tanto las técnicas, como los diseños son muy diferentes, ya que fueron distintos diseñadores quienes realizaron el trabajo: desde diseños muy clásicos o convencionales, como el de competencia ecuestre, hasta algunos en blanco y negro con sólo un toque de color (badmington, basquetbol, atletismo y tiro); también encontramos dibujos realistas y otros más parecen dibujos de comics, aunque encuentro gran calidad en todos ellos. Seguramente los diseñadores gráficos tendrán más herramientas de análisis de estas imágenes.

Por último, es importante destacar la inclusión en estos timbres de algunos deportes de los Juegos Paralímpicos, que se llevaron a cabo del 29 de agosto al 9 de septiembre. Se muestran 7 de las 20 actividades deportivas: tenis en silla de ruedas, vela, tiro con arco, boccia, remo, rugby en silla de ruedas y equitación. En este caso los diseños, también disímbolos, no diferencian a los atletas, incluso en algunos se muestra más fuerza en el dibujo sin ninguna referencia condescendiente o asistencialista, como las que nos presentan regularmente los medios para referirse a este colectivo de la población. ▲

