

INTRODUCCIÓN AL COLOR

María Teresa del Pando



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

MÁS COLORIDOS APORTES

de
Teresa del Pando

Martha Flores
Departamento de Síntesis Creativa

EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Casa Rafael Galván de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), junto con Luis Alberto Alvarado, profesor de la UAM Unidad Azcapotzalco y el maestro Jaime Irigoyen, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, el martes 11 de marzo de 2014, celebramos la bienvenida del libro *Introducción al color* de la profesora María Teresa del Pando. Reproduzco aquí las principales ideas que respaldaron mi intervención.

Ha sido un honor y un gusto darle la bienvenida a este libro porque siempre se agradecerá un texto que comparte conocimientos, vivencias y experiencias en el campo del diseño. Sobre todo si se trata de un libro que servirá de apoyo en el aula. En este caso, el texto de Tere del Pando –querida compañera nuestra del Departamento de Síntesis Creativa– nos comparte información esencial sobre el tema del color, pensando especialmente en la etapa formativa del futuro diseñador.

Muchos son los aspectos interesantes de este pequeño gran texto, pero quiero destacar los siguientes:

► En primer lugar el texto maneja un tema esencial para la formación del diseñador: el tema del color.

► En segundo lugar este material logra una síntesis precisa de información, aspecto invaluable cuando hablamos de un tema tan subjetivo y emocional y lo llevamos a una plataforma de conocimiento concreto para llegar a objetivos claros, como es el color en el diseño. Y eso hace la maestra Del Pando con su texto.

A lo largo de su trayectoria, ella siempre se ha interesado por precisar aspectos específicos sobre el tema, y son varios los artículos de difusión que nos ha compartido de manera constante. Además, como autora de libros, ya antes nos ha obsequiado una pequeña joya, precedente

las sutiles diferencias que tanto buscábamos para poder traducirlas, después, al lenguaje cotidiano que permea en el aula. El paso siguiente fue su similar "obsesión" por identificar estos conceptos en los programas computacionales enfocados a la elaboración de imágenes para el diseño y así identificar los elementos cromáticos de uso digital. Supongo que de ahí partió su interés por traducir los detalles del uso del color en (y mediante) las nuevas tecnologías para hacerlo también comprensible al estudiante en el aula.

En cuanto al lenguaje, en este libro resulta también disfrutable la sencillez con la cual la autora aborda temas tan complejos relacionados con el mundo del color. Para quien se inicia en estos temas, el texto hace las veces de una clara y directa introducción a los temas selectos del color, con la ventaja de que le permite afianzar los principales conceptos sin vacilaciones y por mucho tiempo. Para las personas conocedoras de la materia, deviene una oportunidad de decantar muy concretamente los temas esenciales que a veces creemos dominados. Mas, como ya hemos dicho, se convierte asimismo en una introducción muy útil para poder explicar la relación color y lenguaje digital, incluso para los lectores amantes del color que no están familiarizados con las estructuras computacionales. Esto es una grata sorpresa, porque de una manera ágil y puntual se recorren conceptos ya conocidos, luego de transitar por una introducción asimismo clara y precisa, en tanto se cotejan unas ilustraciones igualmente clarísimas.

Haciendo honor a su nombre, el texto cumple con su labor de ser una introducción en muchos sentidos, pues sin importar el nivel de conocimientos

que el lector tenga, lo expuesto invita a la profundización sobre el tema.

Por lo demás, la autora ha realizado un trabajo completo al unir esfuerzos y poner a sus alumnos a probar lo que ha escrito en el libro, mediante ejercicios que hemos podido apreciar en exposiciones recientes.¹

De esta manera, un aspecto importante que Tere nos ha legado es su preocupación por la formación docente en cuanto al tema, misma que deriva de su experiencia de haber organizado y participado en congresos y talleres muy fructíferos sobre el color, según el Natural Color System (NCS), el sistema más actualizado de organización cromática a nivel internacional.²

Luego entonces, la contribución del libro de Tere del Pando a la docencia y a este tema en específico es invaluable, ya que acerca de una manera clara y sencilla al complejo mundo del color, su naturaleza, sus aplicaciones compositivas y su introducción al lenguaje computacional, aspectos que no podemos dejar de lado en la formación de diseñadores.

Contribuye al respecto como una destacada autora a nivel nacional, toda vez que remedia el penoso trance de tener que buscar traducciones. Se agradece además contar en el aula con una herramienta clara en sus términos y con imágenes de lo más comprensibles. Considero, por tanto, que la bibliografía sobre el tema del color, ya no puede contemplarse sin este libro y los restantes artículos de Tere. Nos complace enormemente, de igual forma que el Programa Editorial de CyAD de la UAM-X demuestre una vez más que tiene la capacidad de editar textos de gran calidad y utilidad directa en beneficio de los alumnos. Al respecto, resulta

¹Recuérdese la hermosa muestra *Armonías cromáticas*, montada por los alumnos de la maestra Del Pando, en el Vestíbulo "Ada Dewes" del edificio R de la UAM-X, en septiembre de 2013.

²Véase, por ejemplo, el artículo "Sistema natural de colores" en *Espacio Diseño*, núm. 195, mayo de 2011.

digno de mencionar el trabajo del diseñador Oscar Quintana, quien cuidó y supervisó la calidad de las imágenes, ya que en un documento como el que se presenta son elementos esenciales para entender los conceptos y capturar rápidamente las ideas.

Concluimos reiterando que es un gran gusto ver que profesores con iniciativa como Teresa del Pando

aprovechen la oportunidad de compartir sus conocimientos, intereses y experiencias en torno a temas selectos del diseño. Y aseguramos que con la aparición de *Introducción al color* podemos disfrutar de un texto legible, útil y claro, que revela toda una vida de experiencia y sabiduría sobre este apasionante y fundamental tema. ¡Felicidades, Tere!



El juicio final, acrílico sobre lienzo, 310 x 760 cm. Muestra colectiva Urban Art, Pavillon Carré de Baudouin, París, 2009.