



Arquitectura en las Olimpiadas

Londres 2012

Norma Carolina Corona Ávila
Arquitectura

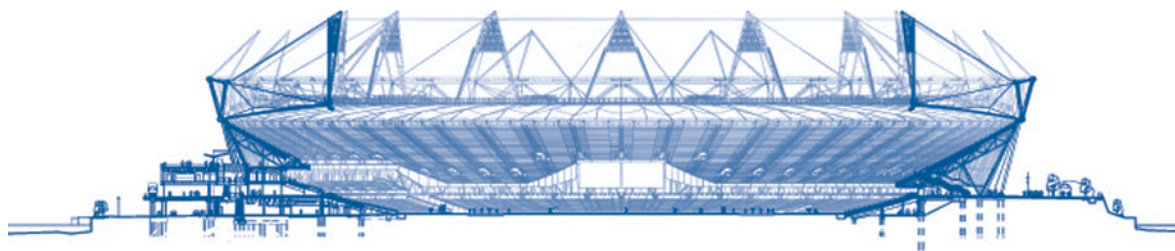
LOS XXX JUEGOS OLÍMPICOS, Londres 2012, fueron los más verdes de toda la historia; bajo tres premisas: verticalidad, sostenibilidad y temporalidad, trabajaron una estructura temporal, que diversificó las formas en la construcción desmontable de muchos espacios deportivos. Fue el caso del estadio principal ubicado en el antiguo parque industrial en Stratford, creado por el grupo de arquitectos Populous, quienes para su realización eligieron piezas simples y legibles, minimizando con ello el peso físico y tiempo de fabricación y utilizando conexiones desmontables de fácil instalación. Sin embargo, fue criticado, pues a pesar de ser una buena idea la sostenibilidad, al ser muy básica su estructura se convierte en una forma muy simple que no tuvo la estética ni la gracia que nos mostró Beijing con sus maravillas arquitectónicas.

Las metas propuestas también incluyeron la reducción de emisiones de carbono en 30% durante los 17 días de competencia, mismo que será el punto de inicio de un plan para reducir las emisiones de CO² a largo plazo en la ciudad; además gestionaron los residuos y lograron un considerable ahorro energético, pues 20% de la energía provino de fuentes renovables.

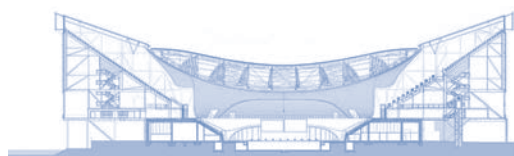
Algunos espacios deportivos ya estaban dispuestos, como el Estadio Wembley del arquitecto Norman Foster, rediseño, con ese arco inconfundible de acero, que se terminó en 2007, después de que se derribara el antiguo Estadio.

Uno de los espacios que sí nos sorprendieron, y que esperábamos, fue el increíble centro acuático de la arquitecta Zaha Hadid; su forma ondulada mostró el movimiento de las olas. La ligereza del conjunto contrastó con la rigidez de la estructura organizada de manera paraboloidal.

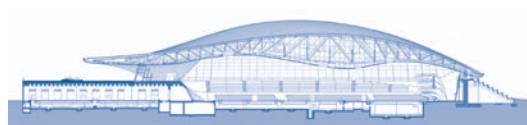
Otra de las atracciones que fascinó en las olimpiadas 2012 fue el velódromo; aunque parecido al centro acuático, pues se confunden hasta que se analiza las ondulaciones y las texturas, lo particular-



Estadio creado por Popoulus
 Imagen: <http://bit.ly/OKovXT>



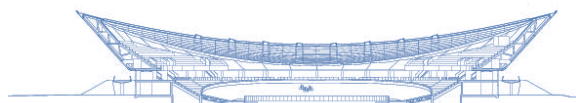
Corte longitudinal del centro acuático



Corte ancho del centro acuático en Londres
 Imágenes: www.mundoark.com



Corte longitudinal del velódromo



Corte ancho del velódromo
 Imágenes: <http://bit.ly/QmfuKV>

mente bello de éste es la geometría de la cubierta que muchos se atrevieron a comparar con la forma de un *pringle*, gracias a que es muy ligera; la razón principal de esto se debe a la función que guarda en la pista de ciclismo.

Sabemos que Londres tiene a grandes exponentes arquitectónicos, como los ya mencionados. Algunos espacios culturales para visitar fue el Cherkin Building, mejor conocido como *el Pepino*, por su forma. Éste se localiza en London Monument, pues es un lugar histórico que fue construido entre 1671 y 1677. Podemos notar que sobresale debido al gran contraste que tiene en relación con su entorno. No existen fotos del interior porque es de una empresa privada, pero aun se aprecia cómo los vanos son predominantes en la fachada, mientras que en los demás edificios históricos sobresale macizo.

Y si hablamos de un monumento creado *ex profeso* para las olimpiadas, tenemos el diseño de Anish Kapoor; se trata de un mirador integrado al complejo olímpico. Kapoor se inspiró en una estructura fluida con perspectivas diversas. Es la escultura más alta de la ciudad, con 114 m, el doble de lo que mide la estatua de Nelson en la plaza de Trafalgar. Lakshmi Mittal, el hombre más rico de Inglaterra, aportó casi la totalidad de su costo: 16 millones de libras.

En adición a estas nuevas infraestructuras, se utilizaron otras sedes dentro de Londres para otras competencias, entre ellas el ExCel Exhibition Centre para boxeo, judo y tenis de mesa; el Millenium Dome para la gimnasia; Wimbledon para las competencias de tenis; los parques de Regent's y Hyde Park para las actividades de ciclismo y triatlón, respectivamente.

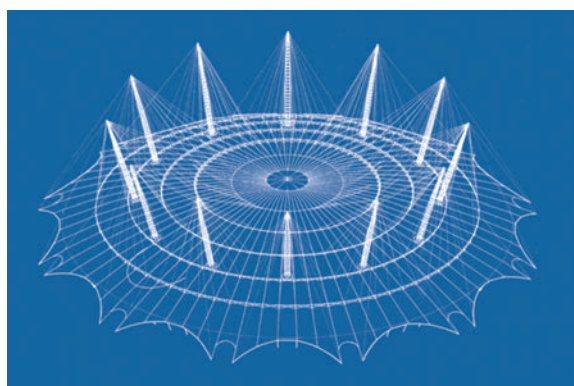
De las cosas más notables por destacar, están las luces que hubo en la apertura y en el cierre de los juegos, incluso la iluminación de los edificios emblemáticos de esta hermosa ciudad. Si bien, fueron criticadas por la simplicidad en la arquitectura deportiva, las luces de foco *leds* hicieron que se transformara totalmente el lugar; la estética era más proporcional y la luz creaba el espacio, como el proyecto LED en London Bridge, del grupo de diseño Citelum, para celebrar el Jubileo de Diamantes de la Reina Isabel II, por lo cual se colocaron 1,800 luces. Todo esto a instancias de la política sostenible del alcalde Johnson.

El transporte también se hizo presente con una remodelación: la de la estación de King's Cross, que consistió en una hermosa forma reticulada como rejilla, apoyada por vigas y 16 columnas de hormigón con una central de embudo, con lo que se logró un lugar excepcional. ▲



Estadio Millenium Dome

Imagen: <http://bit.ly/csJBzz>



Estructura del estadio Millenium Dome

Imagen: <http://bit.ly/S2UE53>



Remodelación de la estación King's Cross

Imagen: <http://bit.ly/LrSVyo>