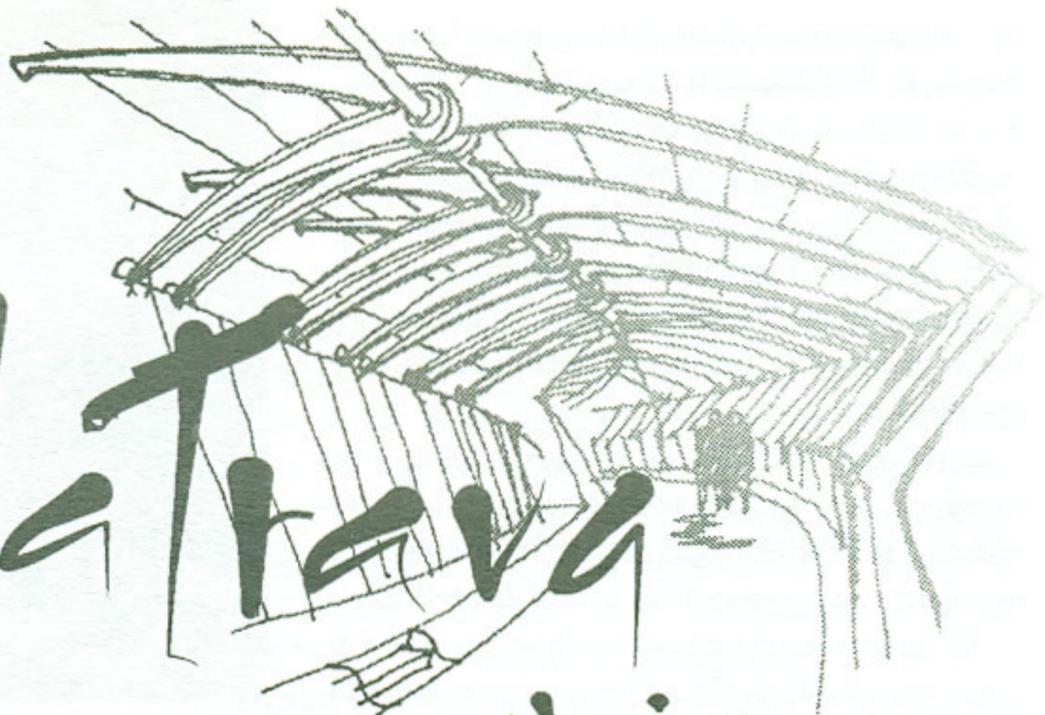


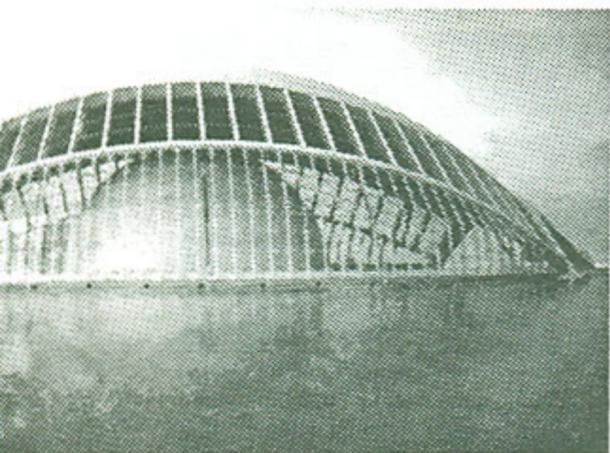
# Calatrava

llega a México



"Dios no juega a los dados"  
Albert Einstein

Alberto Cruz  
Departamento de Teoría y Análisis

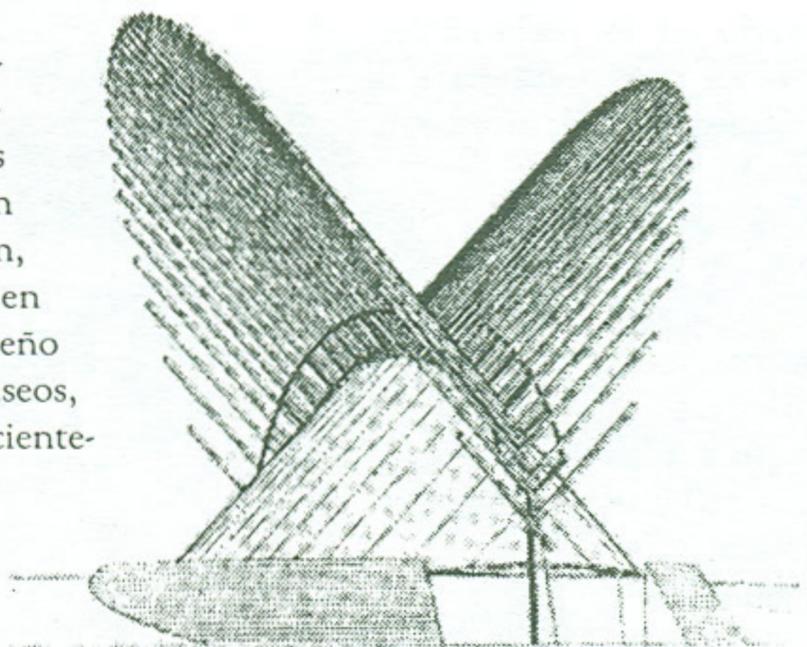


L'Hemisfèric, CAC, Valencia

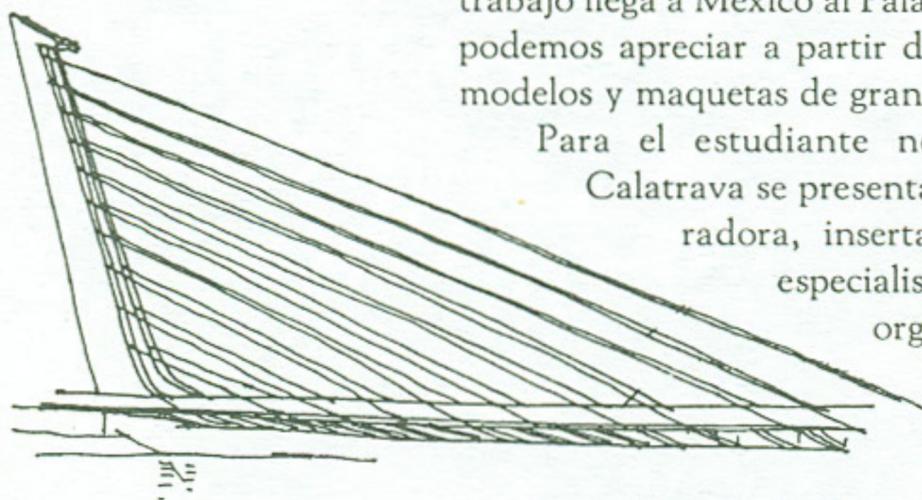
**S**in lugar a dudas el arquitecto español más reconocido de los últimos años es Santiago Calatrava, nacido en 1952 y arquitecto de profesión, estudio también ingeniería en Suiza, tiene en su haber el diseño de puentes, aeropuertos, museos, esculturas urbanas y más recientemente la ciudad de las ciencias y las artes en Valencia, que es de un manejo conceptual simplemente sublime.

Ahora, parte de su gran trabajo llega a México al Palacio de Minería, donde lo podemos apreciar a partir de sus dibujos, acuarelas, modelos y maquetas de gran manufactura.

Para el estudiante novicio de arquitectura Calatrava se presenta como una fuente inspiradora, insertado en lo que algunos especialistas llaman arquitectura orgánica. No trata de imitar a la naturaleza, simplemente abstrae y juega con las formas.

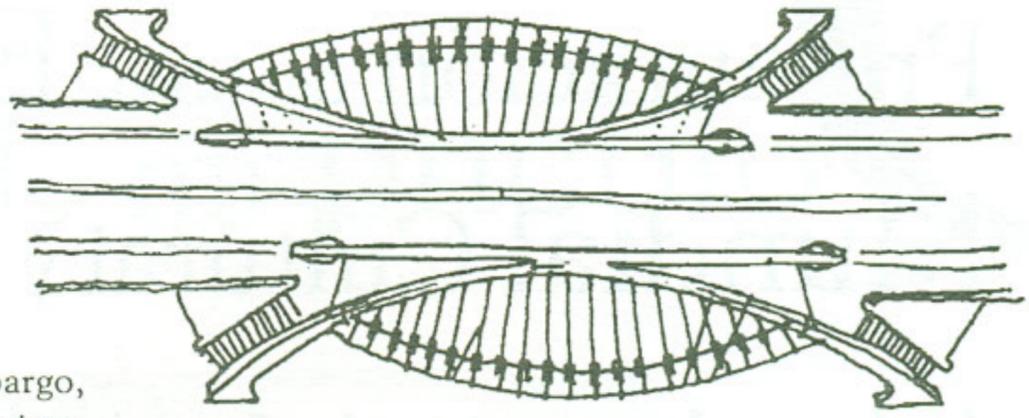


Diseño del pabellon

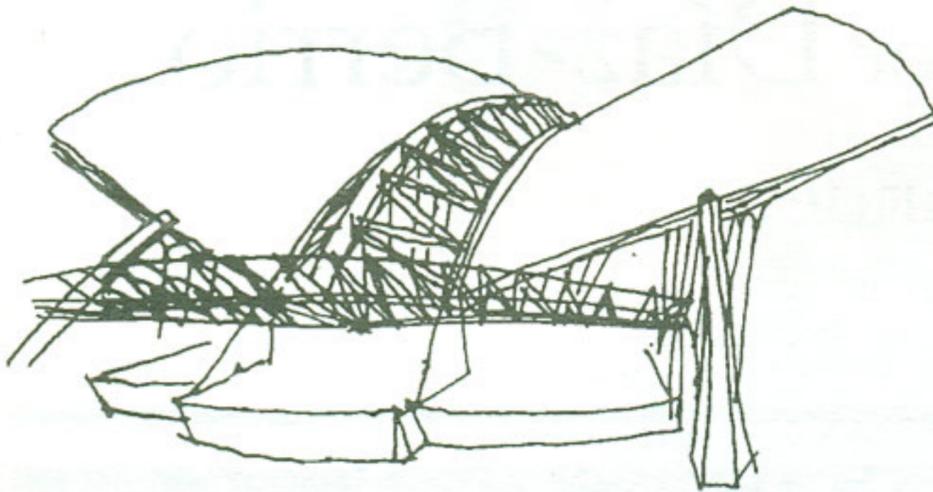


Puente del alamillo, Sevilla

mas de manera alegórica, es lúdico, observador, estudioso de la figura humana y de las formas vegetales; conocedor de las matemáticas, en su búsqueda conceptual no utiliza formas complejas, sino, lo más inmediato como lo pueden ser unas manos entrelazadas, huesos animales o humanos, y por supuesto el ojo como el receptor principal del mundo; su manejo de conceptos es realmente simple y, sin embargo, sus obras embriagantes, baste citar un pequeño ejemplo: la escultura urbana *Shadow Machine* expuesta en



Puente de Bach de Roda, Barcelona



Estación de Ferrocarril, Lyon

Venecia y Nueva York, y que en maqueta está presente en la muestra museográfica.

Por otro lado el maestro recupera al puente y le confiere la calidad de monumento urbano, donde el peatón, el vehículo y el paisaje urbano conviven como un solo ente. En cuanto al uso de los materia-

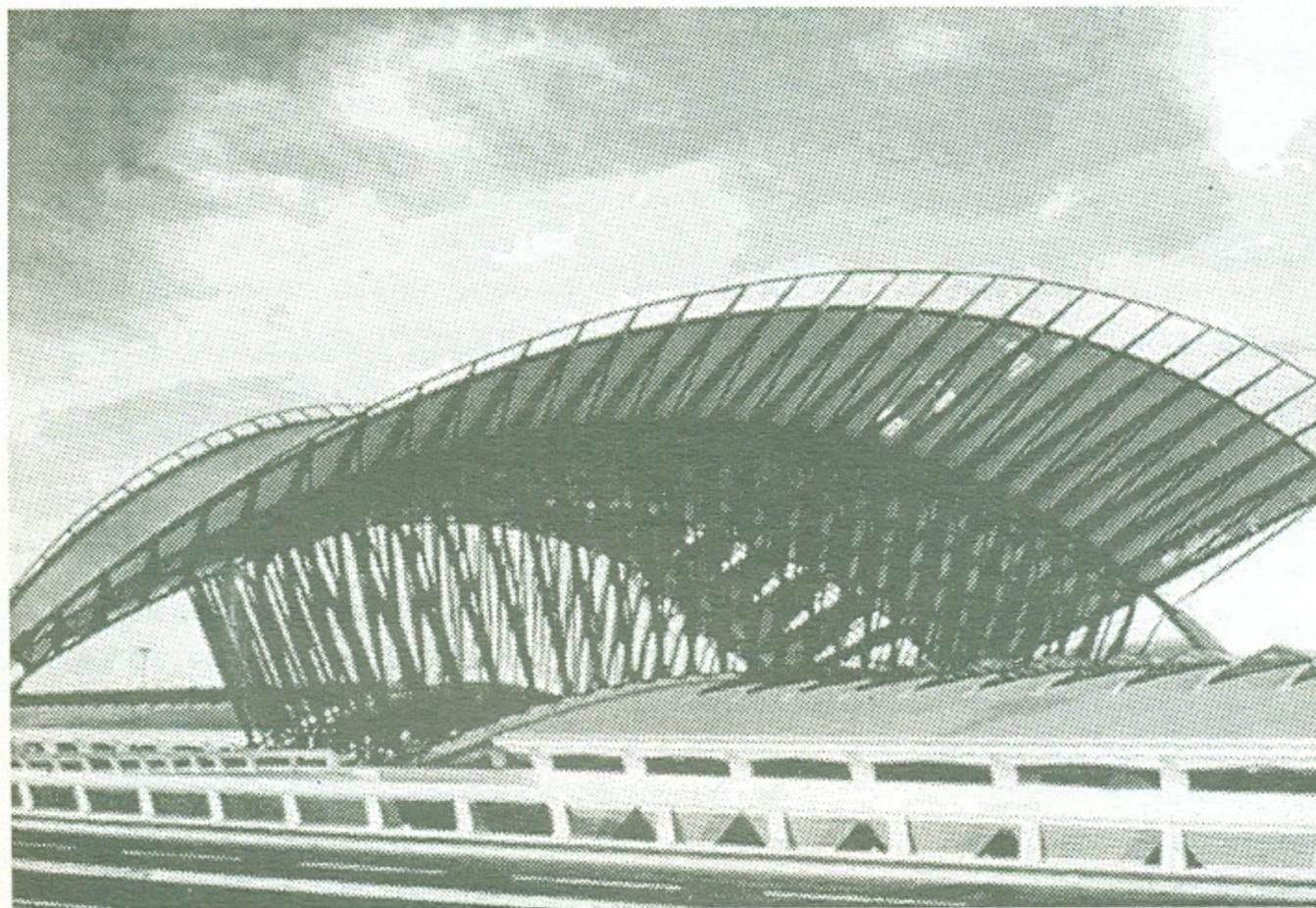
les él utiliza la piedra, el cemento, cristal, madera, y la chapa perforada.

Sus influencias más notorias como él lo cita son sus lugares de niñez, las iglesias, la magia de las matemáticas, la mecánica, la física, y su acercamiento con la obra de otro gran maestro: Antoni Gaudí y sus corredores del colegio Teresiano de 1889.

Sus obras alrededor del mundo son diversas en España, Portugal, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Suiza, y Francia entre las que destacan:

- Estación de Ferrocarril de Stadelhofen, Zurich 1990
- Estación de Ferrocarril, Lyon 1994
- Puente del Alamillo, Sevilla 1992
- Puente de Bach de Roda, Barcelona 1987

Demos la bienvenida pues a este ilustre caballero que sin lugar a dudas muy pronto será condecorado con el premio Pritzker, considerado por aquellos que saben, como el premio Nóbel de la arquitectura.



Estación de Ferrocarril, Lyon. Foto: Paola de Petri

Calatrava  
Palacio de Minería  
Mayo - Junio 2002  
[www.calatrava.com](http://www.calatrava.com)  
[www.cac.es](http://www.cac.es)