



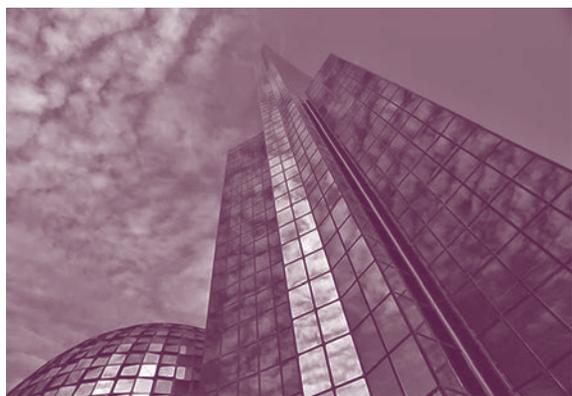
# Muere <sup>el</sup> arquitecto,

*pero permanece  
hito de la arquitectura*

Gonzalo Landa Cruz  
Métodos y Sistemas

Bolsa mexicana de valores  
Fotografía del autor

**EL MARTES 12 DE JUNIO** falleció el arquitecto Juan José Díaz Infante. Tenía 75 años de edad y trabajos pendientes por realizar, pero como siempre la enfermedad detiene nuestros proyectos y los tenemos que dejar a las generaciones que nos siguen. Su muerte me llamó la atención, ya que tuve la oportunidad de entrevistarle en su despacho de la calle Michoacán de la colonia Hipódromo Condesa. En esa ocasión, charlamos largo y tendido sobre arquitectura tardomoderna de la Ciudad de México, pues para ese entonces continuaba realizando una investigación sobre el tema que había iniciado Charles Jenks en su libro *Ensayos sobre arquitectura moderna* de la editorial Gustavo Gili. El tema me atrajo mucho e inicié un recorrido por la ciudad, en especial por Paseo de la Reforma, debido a que es una calle emblemática de la Ciudad de México. En esta calle se ubica un edificio hito: el de la Bolsa Mexicana de Valores, diseñada precisamente por Juan José Díaz Infante en 1990, ubicado en Paseo de la Reforma 225. Es una construcción prismática de 24 pisos que se comenzó con el propósito de ser un hotel; se remodeló y así se creó el Centro Bursatil del país con cristales de dos tipos, negro y azul, convirtiéndolo en un elemento arquitectónico de los más importantes de la ciudad. Esto se debió a que el momento así lo requería, pues México no contaba con una sede que le diera representación como país en el contexto financiero mundial. El juego formal-funcional de esta arquitectura tiene mucho que ver con el desa-



Bolsa mexicana de valores

Fotografía tomada de: <http://www.skyscraperlife.com/ciudades-y-arquitectura-la/7721-la-mas-grande-multifacetica-8.html>



Edificio de la bolsa mexicana de valores

Fotografía del autor

rollo del capital en el mundo, en el cual México no puede quedar aislado, puesto que el neoliberalismo simpatiza con la tendencia. Este edificio es muy llamativo por el uso de cristalería de tonalidades en sus acabados, ya que con este material reluce en el contexto en el cual se ubica. Es un sitio de relevancia económica y de acentuados remates visuales desde cualquier posición que se les observe: hito arquitectónico que representa entidades corporativas de importancia. En este caso el edificio y su diseño cumple funciones de poder económico, pues México ocupa un lugar preponderante en el contexto financiero. Por dentro tiene pisos demasiado brillosos y eso se logra con acabados en marmol negro, lo más

caro del mercado, ya que representa que México es un país explotador, productor de petróleo, producto importante en el intercambio de mercancías. Este hito llama la atención todo el día debido a su personalidad cambia conforme avanza la tarde. Refleja el contexto, el paisaje urbano, amplía en el espectador su visión del mismo contexto y su paisaje. Además de que edificios y transeuntes pueden *mirarse* y detenerse para acicalarse en los grandes espejos, también llamados muros cortina o muros ventana o el edificio como una gran ventana. Reflejan una realidad contextual física y simbólica. En la tarde-noche es más llamativo, entre la iluminación natural y la artificial; dicen los observadores que tal es su acabado que seduce. Es tal su presencia-coqueteo con el contexto que su presencia es algo inevitable. Contrario al objeto posmodernista, éste se ha logrado imponer en el entorno, sin importarle en lo más mínimo el antecedente histórico. En fin, éste es parte del desarrollo de la ciudad en el tiempo y los objetos–edificios, finalmente aprenden a convivir unos con otros; la ciudad es plural y *acepta* a todo tipo de sujetos-objetos. Ésta es tan sólo una de tantas construcciones emblemáticas de nuestra compleja ciudad, cuyo autor es Juan José Díaz Infante, arquitecto de polémica. Él mismo se reconocía como un arquitecto excéntrico, y así lo demuestra este edificio, pues rompe con la tradicional *caja de cristal*, para proponer uno muy dinámico y acorde en el tema financiero y que consta de tres volúmenes prismáticos e irregulares, muy evidentes, pero manejados de manera no convencional; son truncados y se les añade el concepto de forma esférica en la parte baja, lo cual le da una presencia única en el trayecto de la avenida Reforma.\*