

¿Eres de los que se quedan al final de la película A VER LOS CRÉDITOS?

Guillermo Nagano Rojas
Síntesis Creativa



TODOS LOS ESPECTADORES –menos tú– han salido de la sala: los encargados de la limpieza te miran con impaciencia esperando que te levantes del asiento, bajes por la escalera y deposites en su bolsa negra tu vaso de refresco y la enorme caja de palomitas, en la que sólo quedan unos cuantos granos de maíz que no lograron reventar. A pesar de que las luces se han encendido, la música sigue y la película continúa corriendo.

Resistiendo la callada invitación de los hombres de las bolsas negras para que abandones la sala, tú insistes en oír hasta el último acorde del sound track y ver, ya que difícilmente podrás leer, por la velocidad a la que pasan, los créditos de quiénes realizaron la película que te causó el goce o sufrimiento que aún no acabas de digerir.

Esparciendo con el dedo una lágrima, que simulas causó una irritación, para no mostrar tu lado sentimental o con esa sonrisa que aún no se acaba de borrar, quieres encontrar en ese puñado de veloces palabras dónde está el maravilloso lugar donde los personajes disfrutaron de un paradisiaco encuentro amoroso; o el paisaje fantástico donde Rambo y Terminator libraron épicas batallas que nos hicieron creer se desarrollaban en Vietnam o no se qué misteriosa selva, lo cual resultó ser la misma Mismaloya del puerto de Vallarta, al que alguna vez le cantó Juan Gabriel; quizá te sorprenda que esa estación del



Créditos de película

Fotografía tomada de: http://desmotivaciones.es/demots/201107/Sinttulo_2809.jpg

metro, intrincada y profunda que inmortalizó *El Vengador del Futuro*, es la que un arquitecto mexicano, adelantándose a su tiempo, diseñó para que podamos transportarnos al año 2084 y transbordar en la estación Chabacano.

Como espectador de cada proyecto cinematográfico acompañas a quienes son capaces de sustraerte de la realidad y manipular tus emociones para disfrutar, reír, enamorarte, sufrir y aun morir o viajar a otra dimensión.

Como habitante de la ciudad difícilmente te enterarás de quiénes son los responsables de crear los espacios y edificios que te envuelven, pero como diseñador, arquitecto y planificador urbano no puedes dejar de interesarte por los creadores de los escenarios de la ciudad.

Es en una producción cinematográfica donde la arquitectura y el cine se encuentran. Cada edificio, cada plaza, cada calle, impregnados por la vida de sus creadores —diseñadores y constructores—, son el escenario de toda clase de aventuras que difícilmente trascenderán, si no es que el cine las recrea, magnificando su contenido emocional y adornándolas con tomas espectaculares y efectos especiales para buscar su objetivo cinematográfico: convertir lo cotidiano en excepcional y transformar los espacios

y edificios en escenografías que se convertirán en atmósferas que envolverán el trabajo actoral.

Regresando a los personajes que intervienen en la creación de un *film*, la cantidad de créditos te pone a pensar en los recursos y personas que intervinieron para crear un producto que en dos o tres horas impacta y a veces influye en el comportamiento del público. De la misma manera, imagina la lista de créditos de todos aquellos que contribuyeron a la realización de edificios, ciudades o de una obra de diseño que ha perdurado a veces por siglos y que ha sido vivida por cientos de miles de personas.

Supongo que ya cursas alguna de las carreras de CyAD y podrás ahora elegir el papel que desempeñarás: ¿serás acaso el director? o ¿tal vez el *best boy*? de la película de tu profesión o a lo mejor de tu vida.

Si eres de los que piensan que una carrera se empieza desde abajo querrás saber qué hace un *best boy*. La Wikipedia nos dice que éste es el responsable de la operación día con día de la filmación; sus funciones incluyen contratar el equipo de trabajo técnico; organizar el inventario del equipo y ver que regrese a la bodega después de su uso; ver por la seguridad de las personas y mantener la disciplina; administrar la papelería y los consumibles, supervisar la carga y descarga de materiales, planear los

sitios en los que se desarrollará la acción; relacionarse con otros equipos, ver que se hayan solicitado los permisos necesarios y coordinarse con todos los que participan en el proceso.

¿Te suena familiar? ¿Se parece a lo que hace un arquitecto, un planeador territorial, un diseñador industrial o un diseñador de la comunicación gráfica? Tal vez ya hayas comparado al *best boy* con un residente de obra, un jefe de taller o incluso contigo cuando desarrollas un trabajo en equipo en el Sistema Modular. Es probable que el papel que buscas conseguir en alguna de las carreras de CyAD es la que en el cine correspondería al de director; descartando que competir con los equivalentes de Brad Pitt, Angelina Jolie, Salma Hayek o Demián Bichir es algo que esta más allá de lo que has conseguido en el arduo trabajo en el gimnasio o en los talleres de actuación de nuestra universidad.

Muchas son las semejanzas y paralelismos entre el desarrollo de una obra cinematográfica y una obra arquitectónica, en la que incluyo las ciudades y los paisajes urbanos y, como parte integral, los objetos y los gráficos. Yendo más allá en los paralelismos, en la vida de un arquitecto, las ciudades y edificios se presentan como testimonios, no sólo del pensa-

miento, la creatividad, la tecnología y la obra de arquitectos y constructores, sino también como el escenario en el que cotidianamente la gente disfruta de las emociones o pesares que giran en torno a sus encuentros y desencuentros.

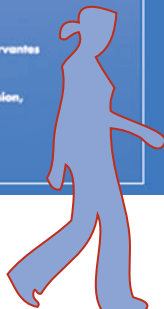
Así pues, quienes aparecen en los créditos al principio de la proyección de una película, aunque son los que acaparan la atención del público, no son enteramente responsables del éxito de una película, y su fama no sería posible sin el trabajo duro, responsable, riguroso e incluso sacrificado de una multitud de técnicos, administrativos, stunts y muchos más, cuya satisfacción no está sólo en aparecer en los caracteres pequeños que aparecen en cascada al final de la proyección, sino en lograr arrancar una exclamación de los espectadores.

Por ello, si eres de los que se quedan hasta que la pantalla desaparece y la música se apaga, seguramente estarás de acuerdo que en una obra de diseño bien hecha, el trabajo de equipo es fundamental y que cada técnico, operario y artesano debieran ser reconocidos incluso de la manera tan discreta como se hace en el cine, y no sólo aparecer, como sucede si bien le va, en el recibo de sus honorarios. •



Special thanks

Fotografía tomada de: <http://desmotivaciones.es/demots/201109/disney3.jpg>



Créditos de Terminator

Fotografía tomada de: http://2.bp.blogspot.com/_FN7dIH54yBQ/SxC6jdPG52I/AAAAAAAAABvg/X7MOzk7g_g8/s1600/10-Terminator+Salvation+Creditos.jpg

