

LA VISION ARQUITECTÓNICA en el cine

Hugo Lira Barrera

Licenciatura en Arquitectura, UAM-X

EN LA CARRERA de arquitectura nos dicen que cuando salgamos a la calle veamos la arquitectura: los edificios, las calles y los estilos; pero para un estudiante de licenciatura no es sólo conformarse con la calle y dejar pasar la arquitectura en otros lugares, tal y como nos sucede en las salas de cine o incluso en la tv. Al ver una película, el arte cinéfilo no sólo se convierte en eso, pues también es un arte gráfico, industrial y arquitectónico, de lo cual surgió el interés por escribir este artículo. Desde hace tiempo se ha tratado de elegir y mostrar en las películas más arquitectura: se cuidan las locaciones, las ciudades y que éstas se acoplen con el tema. En la ciudad de Tokio se han realizado distintas películas, pero una de las más destacadas, en lo personal, es la de *Rápidos y furiosos, reto Tokio*, en la que sobresalen las avenidas más importantes de la ciudad y se ve la necesidad del uso y aprovechamiento de las azoteas verdes (habitables). A diferencia de otros países, donde los *roof gardens* sólo tienen uso estético, y caprichoso en algunos casos, en Tokio y gran parte de Asia se han convertido en una necesidad por el gran crecimiento de la mancha urbana.

En otra película futurista, *Gigantes de acero*, de igual forma se muestran los *roof gardens*, y grandes estadios con exagerada estructura de acero y con la capacidad de albergar gran cantidad de espectadores.

Tanto en las películas como en la vida no se puede dejar de mencionar el tema del amor, lo cual nos remite a la ciudad de París, Francia. En particular, el Arco del Triunfo de L'Étoile debe estar presente, ya que esta obra arquitectónica, con su gran bóveda arcada, aparece con frecuencia verla en las películas de



Rápidos y furiosos, reto Tokio, 2006

Imagen tomada de: <http://www.actualidadcine.com>

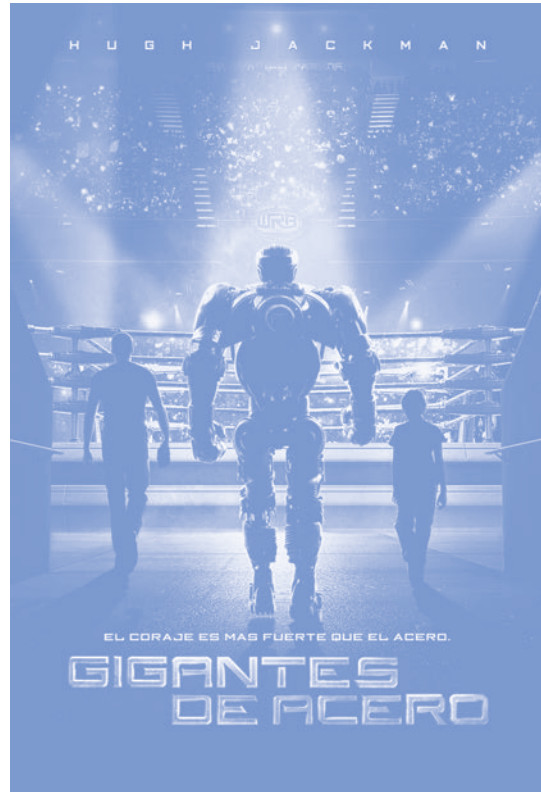
esta ciudad; también la Torre Eiffel, diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel, es otro monumento muy recurrente.

Otro tipo de películas muy vistas son las del género de acción, y éstas nos muestran grandes rascacielos, que cuentan con sistemas muy novedosos, sustentables, como las celdas solares para la alimentación y ahorro de energía. Esta tecnología, denominada arquitectura sustentable, empieza a ser muy utilizada, aunque es algo costosa en su inversión, pero a la larga como el nombre lo dice se convierte en un ahorro por ser autosustentable.

En las de temas épicos se observa un gran número de monumentos de arquitectura antigua, como el Coliseo de Roma, que puede ser vista en *Gladiator* y *Espartaco*.

La arquitectura del paisaje, o también llamada arquitectura paisajista, es muy vista en las películas de acción, en persecuciones, o en las románticas, en las que se encuentran escenas de parejas en bosques y/o en ciudades con jardines extensos.

Un punto por resaltar en relación con la arquitectura y el cine es que las películas te hacen trasladarte de una época a otra; desde la pantalla o el monitor se pueden ver diferentes estilos como el gótico, el barroco o el vanguardista, ya que en sus historias no sólo se usan localidades de la época actual, sino de diferentes años y estilos. •



Gigantes de acero, 2011

Imagen tomada de: <http://www.cinei.com.ar/>



Punggol Roof Garden, 2003

Imagen tomada de: <http://www.greenroofs.com>