

# CONTENIDO

2 EL TESTAMENTO DE TRES GRANDES DE LA ILUSTRACIÓN Y EL DISEÑO

Roberto Padilla Sobrado

7 UN PROYECTO TERMINAL DEL ÁREA DE ILUSTRACIÓN

Carlos Heredia Cabello

8 LA VISIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL CINE

Hugo Lira Barrera

10 EL HORROR ES UN SÍNTOMA. EL CINE DE TERROR COMO METÁFORA DE LA INQUIETUD SOCIAL

Octavio Mercado González

15 LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO EN EL CINE

Libier Falcón García y Alejandro Esquivel Cano

19 ¿ERES DE LOS QUE SE QUEDAN AL FINAL DE LA PELÍCULA A VER LOS CRÉDITOS?

Guillermo Nagano Rojas

22 GALERÍA DE ALUMNOS

25 LA PIEL DEL CELULOIDE

Emmanuel Páez Pérez

27 TIM BURTON: GENIO ESCALOFRIANTE

Angel Gonzáles Cortés

31 ¿EL ESPECTADOR ATRAPADO? DISEÑO Y CINE

Andrés de Luna Olivo

34 CINES Y ARQUITECTURA.

LOS CENTROS SOCIALES POPULARES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega

38 UN ESPACIO PARA EL DISEÑO

Alberto Esquivel Cano

40 LA ARQUITECTURA COMO PROTAGONISTA

Alfredo Flores Pérez

44 BUSCADOR

.....