

Apuntes sobre la prehistoria del diseño industrial

Román Eduardo Méndez
Diseño Industrial

Alguien debió inventar el arco. Otros, después, han continuado construyendo arcos según un modelo que se ha transmitido a través de la experiencia, y, teóricamente, esta historia podría terminar aquí, o casi terminar: teóricamente también, la historia podría resumirse en la "historia de la construcción de un instrumento para quitar la vida a un animal". De hecho, una historia tan simple no existe, porque en la realidad no existe –creo– un instrumento "totalmente" determinado por su funcionalidad mecánica.

ETTORE SOTTASS¹

ES COMPLICADO, y hasta cierto punto imposible, imaginar o tratar de concebir un mundo vacío de los objetos que a lo largo de los milenios la humanidad ha desarrollado. Pensar en observar el espacio de nuestro entorno sin ningún aditamento o utensilio, por más sencillo o rústico que sea y nos ayude a realizar una tarea y satisfacer cualquier mínima necesidad, sonaría inverosímil e incongruente, sería romper con la historia misma, por lo tanto es complicado y hasta cierto punto, imposible.

Algunos antecedentes: el neolítico

Para dar una introducción al estudio de algunos antecedentes de la evolución del diseño industrial, se analizará como punto de partida en este artículo el periodo neolítico, señalado por autores como Jordi

1. Ettore Sottsass, diseñador y arquitecto italiano (1917-2007).

Mañá y Santiago Pastrana como el periodo de la historia durante el cual el hombre perfeccionó considerablemente sus habilidades para transformar los materiales que le brindaba la naturaleza.

Este periodo, definido generalmente como: "Periodo de la cultura prehistórica caracterizado por la difsi3n de la agricultura y de la ganadería, por la invención de la cerámica y del tejido, y por el trabajo de la piedra para obtener instrumentos pulidos".² El neolítico³ es el parteaguas para la cultura e historia humana, principalmente en el campo de la economía productiva. Los puntos⁴ más notables para estudiarlo son:

1. Sociedades sedentarias: éstas al volverse estables aumentaron su población.
2. Aparición de la cerámica (alrededor del año 6400):⁵ para almacenar la producción agrícola –o su excedente– se utilizan vasijas de barro. Esta cerámica sirvió como diferenciador cultural al ser modelada y decorada de manera distinta, dependiendo de la región y sus habitantes.
3. Con el producto agrícola excedente se hizo compleja la organización de la sociedad, apareciendo una división social del trabajo.
4. Aparece la artesanía y el comercio por trueque.
5. Adoración religiosa y visión mágica⁶ de la naturaleza y las herramientas para transformarla.



Esta habilidad para transformar materiales, influenciada por el entorno natural de los hombres del neolítico y sus necesidades básicas, se fue desarrollando hacia una utilización consciente de los primeros objetos que generaría una estética naciente o primitiva en su elaboración. Jordi Mañá destaca:

las actividades plásticas más primitivas del hombre estaban aplicadas a una estilización e idealización de la vida, en el deseo de preservar y reproducir la vida natural [...] en esta restringida sociedad desarrolla los conceptos de posesión, reparto y defensa de bienes, los cuales motivan el diseño de las primeras herramientas, que fabrica con materiales duros y resistentes, e inventa técnicas para extraerlos y transformarlos, desarrollando, sus habilidades para producirlos y embellecerlos.⁷

Hasta este punto podemos diferenciar dos factores en la elaboración de objetos: por un lado, la utilidad y función del producto "desarrollado" a través de la satisfacción de una necesidad que puede ser una experiencia de fracaso al realizar una actividad

2. "Neolítico", Enciclopedia Práctica Planeta, tomo 5, Planeta-De Agostini, Barcelona, 1996, p. 1456.

3. *Id.* Periodo que comenzó en el VII milenio a.C. en el Próximo Oriente, hacia el V milenio a.C. en Europa, y finalizó con la edad de bronce.

4. *Arqueología y prehistoria*. El neolítico, en <http://antropos.galeon.com/html/index2.htm>, consultada el 16 de octubre de 2011.

5. Cinthia Aguirre Barrera "Cerámica legado e innovación", en *Espacio Diseño*, núm. 199, octubre, UAM-X, México, 2011, p. 45.

6. José Ortega y Gasset, "La meditación de la técnica", en J. M. Aguirre *et al*, *Historia del diseño industrial*, FAUD/UNC, Córdoba, 2011, p. 18.

7. Jordi Mañá, "El mundo preindustrial", en *El diseño industrial*, Salvat, Barcelona, 1973, pp. 35-36.

8. Matilde, Cerámica Artística, Historia. Historia de la cerámica. Cultura del vaso campaniforme, en <http://www.matildeceramica.com/>, consultado el 17 de febrero de 2012.

determinada cualquiera; y por el otro, el valor simbólico dado por la composición exterior del objeto, que surge a partir de otra necesidad: la búsqueda de una imagen utilizada como pauta de elaboración del objeto y como identidad al mismo tiempo. Un claro ejemplo de estos dos factores y de la estética naciente, señalada anteriormente, es la llamada cultura del vaso campaniforme, caracterizada por el uso de una composición gráfica decorativa exterior en sus objetos. Esta notable cultura del neolítico, aparecida hace 4500 años, manejó los siguientes rasgos, divididos en tres tipos:⁸

- 1) Cuencos: poca altura y forma esférica.
- 2) Cazuelas: bajas, perfil en "S".
- 3) Vasos: altos y anchos, de perfil en "S", suavizado por su altura. Este perfil da a las piezas semejanza con una campana invertida, de ahí se toma su nombre.

La decoración se realizaba formando bandas horizontales de distintos anchos y distintas formas; geométricas, en zig-zag, o sólo líneas (realizadas con un punzón) y puntos (realizados con una rueda dentada). Se decoraba por impresión, presionando con una cuerda sobre el material fresco.

La cerámica campaniforme se extendió de la península Ibérica al resto de Europa, llegando hasta Suecia. Posteriormente, empezó su larga decadencia alrededor del 1200 a.C., en la Edad de Hierro.

Estas expresiones ornamentales, consecuencia de la organización socioeconómica de las culturas que las desarrollaron, dan paso al avance tecnológico de la humanidad; es decir, al observarse una necesidad, ya sea funcional o estética, se crea algo, el objeto que la satisfaga, después se asimila cómo ha quedado satisfecha y posteriormente se aprende cómo



2

volver a proceder si se presenta de nuevo esa u otra necesidad.

En este punto J. Mañá señala, de acuerdo con el desarrollo progresivo en la creación de objetos, que:

De ahí que al progreso de los descubrimientos científicos corresponda siempre un avance, a manera de dominio o profundización, de los mensajes y contenidos estéticos. El esplendor de ciertas culturas habla explícitamente de ello; tal es el caso de la Edad de Bronce, en la que el establecimiento de una organización para la extracción y elaboración regular del cobre y el estaño, para conseguir el bronce, facilita la creación de imperios –gracias a la industria de armamento– y el desarrollo de las dos mayores culturas de la antigüedad: la griega y la romana.⁹



3

9. Jordi Mañá, *op. cit.*, p. 37

10. Enciclopedia Práctica Planeta, *op. cit.*, p.1455



Mortero de piedra.
Imagen: Román Méndez.

Se puede decir que, a partir de ese momento en la historia, la mejora en la elaboración de objetos-herramientas en el neolítico (a diferencia del paleolítico que se caracterizó por el tallado de piedra)¹⁰ con las bases técnicas, culturales y socioeconómicas establecidas, el avance tecnológico y científico camina a mayor velocidad, pasando del uso de la piedra al uso de metales, como se verá en las siguientes etapas históricas, y así cada logro tiene un origen común e interrelacionado con la creación y reproducción de objetos, su función y su significado (hoy diseño), que nunca dejarán de estar presentes en la historia de la humanidad. ◉

Fuentes:

- ♦ Aguirre, José María *et al*, *Historia del diseño industrial: 1ª Selección de textos*, FAUD/UNC, Córdoba, 2011.
- ♦ Mañá, Jordi, "El mundo preindustrial", en *El diseño industrial*, Salvat, Barcelona, 1973.
- ♦ Neolítico. *Enciclopedia Práctica Planeta*, tomo 5, Planeta-De Agostini, Madrid, 1996.
- ♦ Pastrana Álvarez, Santiago, *Apuntes sobre Historia* [En línea], Disponible en <http://pastranec.net/historia/indice-h.htm>, consultado el 19 de enero de 2012.
- ♦ Imágen 1: Herramientas del neolítico tomada de <http://historialbornoz.blogspot.com/2010/05/hominizacion.html>
- ♦ Imágen 2: Recipiente para agua tomada de <http://lahistoriadeluniverso.blogspot.com/2010/10/el-periodo-neolitico.html>
- ♦ Imágen 3: Vaso campaniforme tomada de <http://www.vallenajerilla.com/berceo/rioja-abierta/paleolitico/prehistoria.htm>