

Neogótico



Parroquia de María Auxiliadora

Lilia López Ballesteros
Arquitectura

LA PARROQUIA PERTENECE a la Orden Salesiana y se ubica en la Colonia Anáhuac, Tacuba, al noreste de la Ciudad de México, antes terrenos de la Hacienda de Santa Julia. Construida estilo gótico, la obra dio comienzo a finales de 1800 y se concluyó 100 años más tarde, así que lo más apropiado sería clasificarla como neogótica, uno de los pocos ejemplos arquitectónicos de este estilo en la ciudad. Una construcción que sin duda es una obra de arte a pesar de los numerosos conflictos que tuvo en su etapa constructiva.

Historia

Los salesianos llegaron a México el 2 de diciembre de 1892 desde Turín, Italia. Su principal devoción era hacia María Auxiliadora.

En 1897 se anuncia la construcción de un templo en los terrenos de la Hacienda de Santa Julia, donados por los señores Eduardo Zozaya y Julia Gómez de Escalante. El 19 de marzo de ese año se coloca la primera piedra y en ésta una medalla bendita de María Auxiliadora, polvo de la Santa Casa de Loreto, algunos cabellos de San Juan Bosco y unas monedas mexicanas.

El proyecto original proponía una iglesia románica pura del año 1200, con tres naves, de las cuales una sería para el público y las otras dos para los internos; la nave central tendría 63 x 8 m y las naves laterales 58 x 4 m; sin embargo, el proyecto tuvo ciertos cambios y se optó por un estilo gótico-lombardo.



Fotografía: Lilia López Ballesteros.

Al terminarse la cimentación, a mediados del año 1899, se suspende la construcción por primera vez, pues se habían gastado más de 31 000 pesos. Los trabajos se reinician en 1906 y se alza un gran armazón de hierro hecho en las fundiciones de Monterrey; por desgracia, un año más tarde se suspenden estas labores nuevamente por un temblor que dañó las instalaciones, el 14 de abril de 1907.

La construcción permanece inactiva unos años, trabajos que continuarán hasta 1913 con un nuevo proyecto a cargo del ingeniero Roveda, proveniente de Milán y experto en arquitectura sagrada medieval. El proyecto sería de estilo gótico-lombardo de los años 1300-1400: el santuario ocuparía un área rectangular de 72x22 m, el templo se elevaría cinco metros sobre el nivel del suelo, y para el ingreso se planeó una gran escalinata. Actualmente, el templo está compuesto por un solo arco ojival y la nave se cierra por una grandiosa cubierta que en el ábside se divide en cinco puntas, al interior se origina un ambulatorio que permite a los fieles rodear el Altar Mayor, que se

ubica al centro del ábside y es claramente de estilo gótico.

Hay seis capillas laterales con sus respectivos altares que paralelamente funcionan como contrafuertes; en la fachada principal se encuentran tres entradas cubiertas por un espacioso atrio de 12 metros de altura sostenido por esbeltas columnas que sirven para cubrir la escalinata y como preparación a la entrada del templo.

Sobre cada una de las tres partes de la nave, manteniendo la misma línea, hay dos ventanales de 8x2.40 m cada una y un ventanal central de 15x7 metros.

La decoración se planeó con vetas de color marfil y pizarra; el inmenso techo se dividiría en 10 grandes arcadas. Las ventanas de la fachada, ábside y laterales están decoradas con esbeltas columnas que sostienen unos rosetones decorados con vidrieras.

La cripta se encuentra en el sótano, mide lo mismo que el santuario, pero con una altura de 4.5 m, se divide en cinco naves con seis capillas laterales y



Fotografía: Lilia López Ballesteros.

cuatro puertas de acceso; el techo está sostenido por 42 columnas y decorado con un fresco que simula un cielo estrellado.

El sistema constructivo del santuario es de concreto armado, con estructuras generales de hierro revestidas de concreto.

En 1935 el gobierno del general Lázaro Cárdenas expropia las posesiones de los salesianos, las cuales les fueron devueltas en 1950; el templo quedó muy deteriorado, para 1951 se comenzó la reconstrucción de la cripta.

En 1952 se retomó el proyecto y en 1956 se abrió al público, aun cuando sólo la parte delantera estaba techada; a partir de 1960, los trabajos de acabados elevaron sus costos y la obra se suspende una vez más en 1970; en 1990 se finaliza la construcción con motivo del centenario de la llegada de los salesianos. •

Bibliografía:

La familia salesiana de don Bosco, Editrice don Bosco, Roma, 2000.

Boletín Salesiano de 1967 y *Protagonistas de la Historia Salesiana 1889-1991*, Comisión de Historia y Salesianos en México del P. Francisco Castellanos en <http://www.mariaauxiliadora.org.mx/historiao6.html>