

Primera generación de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

Daniela Gutiérrez Salinas
Cynthia Santillán Murueta

Diseño de la Comunicación Gráfica.

ENTREVISTA A CARLOS MERCADO LIMONES

En julio de 2011 terminó la primera generación de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, coordinada por el maestro Carlos Mercado del Departamento de Teoría y Análisis de CyAD, quien es arquitecto por la UAM-X, maestro en conservación por la UNAM, y actualmente es estudiante en urbanismo.

Espacio Diseño—¿En qué consiste esta maestría?

Carlos Mercado Limones—La Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado es una maestría de perfil profesional que tiene como finalidad capacitar a los alumnos en conservación del patrimonio por medio de la reutilización. La mayoría de las escuelas de conservación del patrimonio en nuestro país lo hacen exclusivamente mediante la restauración, y

lo que pretendemos nosotros es formar profesionales que tengan la capacidad suficiente para colaborar con los restauradores en la conservación de los edificios, pero aportando la idea de la reutilización. Un edificio que simplemente se restaura y no se le plantea una reutilización está condenado a una pronta restauración; los edificios para que se mantengan, no sólo físicamente, sino como espacios útiles, tienen que ser reutilizados. En las escuelas actuales de restauración no plantean la reutilización; dan todos los apoyos técnicos para la restauración, salen personas muy preparadas para restaurar edificios, pero muy poco preparadas para reutilizarlos. Se pretende formar profesionales que puedan trabajar con los restauradores o intervenir edificios de más reciente factura en un proceso de reutilización, porque no sólo los edificios viejos son susceptibles de ser reutilizados sino también los más recientes.

ED— ¿Cuál es el objetivo de esta maestría?

CML— Formar profesionales con la capacidad suficiente para reconocer y valorar los edificios con valor patrimonial que ofrezcan alternativas de uso acordes con las características y antigüedad del edificio para que sean útiles a la sociedad, y de ser posible detonen actividades de desarrollo económico alrededor de ellos.

ED— ¿Cómo ha sido la experiencia académica en la maestría?

CML— Hasta ahora ha sido muy satisfactoria. En esta primera generación se desarrolló un trabajo de investigación y de proyecto bastante bueno; y creemos que con la segunda vamos por buen camino.

ED— ¿Qué perfil se toma en cuenta para ingresar a esta maestría?

CML— Básicamente, buscamos que sean arquitectos que en verdad estén interesados por el patrimonio, sin cerrarnos a otras ramas. Creemos que la restauración y la reutilización son prácticas interdisciplinarias, por ello, esperamos que en futuras generaciones puedan ingresar ingenieros civiles, ya que el trabajo de reestructuración y de inclusión de ciertas estructuras al interior o cercanas a los edificios patrimoniales es muy importante y necesaria, de ahí que su colaboración es muy importante. También los arquitectos paisajistas o ingenieros municipales serían bienvenidos para que ellos estuvieran más capacitados en el manejo de las áreas exteriores que rodean generalmente a los edificios patrimoniales y lograr una interacción y una cobertura interdisciplinaria más completa.

ED— ¿Qué capacidades adquiere el estudiante al cursar esta maestría?

CML— Una muy importante es la capacidad de valorar el patrimonio: reconocer cuáles con los valores patrimoniales de un edificio del entorno urbano. Esto es, no quedarnos nada más con la situación de los grandes y viejos edificios monumentales, que

por lo general son a los que se dedican las maestrías en restauración. Es reconocer en arquitecturas más recientes o de menor tamaño los valores patrimoniales suficientes que permitan su conservación, además de ser entendidos como elementos significativos de los entornos urbanos. Y pretendemos capacitarlos para que reconozcan los alumnos, aún dentro de los edificios grandes, el valor de las intervenciones que se han realizado a lo largo del tiempo. Una de las capacidades fundamentales que aporta la maestría es la proyectual, que les permite, efectivamente, respetar los inmuebles, pero aportándoles las infraestructuras y los equipamientos necesarios para hacerlos útiles en la vida contemporánea.

ED— ¿En qué campo laboral puede incursionar el alumno?

CML— En varios, desde la actividad institucional en distintos sectores de la conservación cultural patrimonial edificada hasta en despachos arquitectónicos que se dedican a la remodelación y reutilización de espacios preexistentes. En ese sentido, es bastante amplio el campo de trabajo.

ED— ¿Cuáles fueron los temas que desarrollaron los alumnos en su Idónea Comunicación de Resultados (ICR)?

CML— En esta primera generación, tuvimos particular interés en trabajar zonas industriales en desuso, no sólo en la Ciudad de México, sino en otros estados del país. Existen zonas industriales que fueron desarrolladas a finales del siglo xix y principios del siglo xx que actualmente están en desuso: amplios sectores de la mancha urbana que contuvieron grandes fábricas y que ahora son inoperantes. Esos espacios originalmente estaban a orilla de las ciudades, pero ahora forman parte del núcleo central de éstas. Tal situación ha provocado problemas de vialidad y de abasto debido en gran medida al desuso del ferrocarril, transporte que permitía el abastecimiento a estas fábricas o la salida de sus productos. Al dejar de funcionar, estos

espacios fueron abandonados y la especulación urbana ha querido adquirirlos para hacer unidades habitacionales. Ante este panorama, pensamos que había que buscar alternativas para esos espacios que permitieran conservar este tipo de patrimonio, y a los alumnos desarrollar sus ICR, de modo que tuvieran como tema la reutilización del patrimonio industrial.

ED— ¿Qué beneficios se destacan en la MRPE?

CML— Los beneficios son los siguientes: por un lado, es la capacitación que los alumnos reciben y el aprendizaje de metodologías y técnicas de investigación, de valoración del patrimonio y técnicas de intervención; por otro, ejercitar una fase o etapa proyectual en la cual se tomen en cuenta los entornos preconstruidos o preexistentes; es un ejercicio inverso a lo que el arquitecto hace: el arquitecto está acostumbrado a diseñar en hojas blancas que va saturando de espacios; en esta maestría, el alumno se enfrenta a una hoja de papel que ya nos presenta un plano, en el cual vamos redistribuyendo, reorganizando y redotando al espacio de una vitalidad que había perdido. Así, el alumno desarrolla otra capacidad de razonamiento de diseño distinta a la que está acostumbrado.

ED— A partir de la experiencia con la primera generación, ¿han considerado hacer algunos ajustes?

CML— Sí, algunos ajustes relacionados con la secuencia modular. Tuvimos algunos problemas relacionados con la operatividad. En un principio el alumno, se enfrentó al problema urbano e hizo un análisis de éste, después realizó un proyecto del espacio urbano, sin embargo, mientras se diseñaba éste, en muchos de los espacios arquitectónicos hubo cambios de directores o de dueños de los edificios, aspecto que repercutió en el ingreso a los mismos, lo que impidió el análisis específico de éstos. Fue una situación difícil, pues ya se tenía el estudio y el proyecto urbano, pero fue imposible continuar el análisis específico, que en varios casos llevó a los

alumnos a replantear proyectos completos. Para evitar esto, ahora haremos el análisis urbano y al mismo tiempo el análisis arquitectónico. Es decir, también estamos ingresando a los edificios para después, con la información obtenida, dedicarnos a proyectar: efectivamente, primero lo urbano y después lo arquitectónico.

ED— ¿Cómo estuvo la eficiencia terminal?

CML— Muy buena, tuvimos una eficiencia terminal de 76.4%: de los 17 alumnos que ingresaron 13, se graduaron antes de los cuatro meses de concluidos sus estudios, lo cual es bastante bueno, y tenemos 4 alumnos que están en proceso de presentar su ICR. En esa situación estamos y esperamos que con la segunda generación logremos entre 80% u 85% de titulación. •