



# *Legorreta, el referente*

Alejandro Ochoa Vega  
Métodos y Sistemas

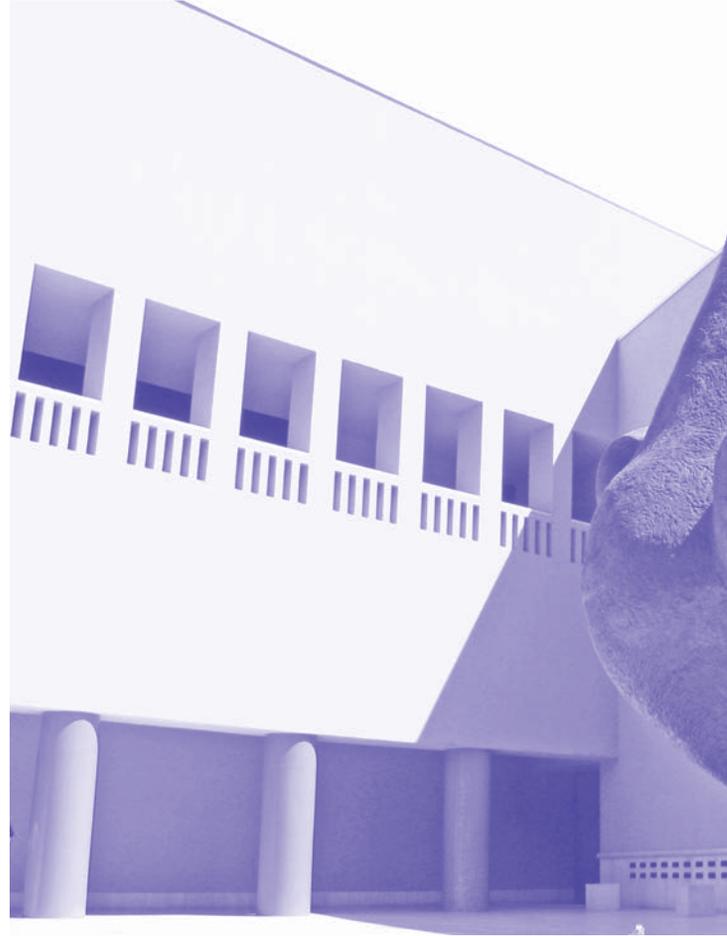
**EL AÑO 2011 LO DESPEDIMOS** con la partida de Ricardo Legorreta, uno de los referentes de la arquitectura mexicana contemporánea más importantes. El lugar común es decir que era el mejor discípulo de Luis Barragán, por las características de su obra llena de color, predominio del macizo sobre el vano, y la búsqueda de espacios que apelaban más a la emoción que a cualquier disquisición racional. Más o menos así pensaba sobre él, cuando hace poco más de 20 años tuve la oportunidad de asistir a una de sus conferencias y preguntarle qué opinaba sobre eso. Su respuesta entonces me sorprendió mucho, cuando manifestó que de Barragán apreciaba más su relación de amistad, y que de quien sí reconocía una influencia definitiva era de José Villagrán García, con quien había trabajado en su juventud.



1



2



En aquella conferencia también me llamó la atención la manera de presentar su obra, que consistía en hacer un paralelismo entre algún ejemplo de arquitectura colonial o popular y la suya propia, es decir, en la pantalla a la izquierda había un referente y a la derecha la reinterpretación del mismo, con sus proyectos. Lejos de verse forzado y tramposo como recurso de exposición, lo cierto es que sí evidenciaba una lectura sabia de esos elementos, traducidos en una obra contemporánea contundente, pero a la vez llena de contenido histórico. Esa explicación sobre las fuentes de su trabajo era mucho más consistente, que de la gran mayoría de obras que en esa época se hacían, a tres años de la muerte de Barragán, y que reflejaban más la referencia obvia de ciertos elementos arquitectónicos. Por alguna razón, esa

moda "barraganiana" se diluyó en pocos años y Ricardo Legorreta pudo mantenerse al margen, consolidar sus propuestas y alcanzar un lenguaje propio. No obstante, de aquel momento, cuando su hijo Víctor ya lo acompañaba, cuando el despacho se convirtió en Legorreta + Legorreta y respondió a una demanda impresionante de obras a nivel nacional e internacional, la oficina definió una marca y sello, de consumo local y externo. La pregunta es, ¿qué pasará con el despacho y Víctor Legorreta después de concluir las obras empezadas con su papá?, ¿la fuerte demanda se mantendrá y la nueva cabeza del grupo seguirá repitiendo la fórmula o buscará nuevos caminos?

Respuestas que sólo con el tiempo podremos dilucidar, pero que con lo realizado por la oficina en la



3



4

- 1 y 2. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.  
 3. Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey.  
 4. Conjunto Juárez, Ciudad de México.  
 5. Museo Laberinto de Ciencias y Artes, San Luis Potosí.

última década, algunas reflexiones podemos hacer. Ricardo Legorreta fue capaz de hacer obras maestras, como los hoteles Camino Real de Polanco e Ixtapa entendiendo el sitio y el paisaje, pero también propuestas fallidas como los hoteles de Huatulco, Cancún, el Centro Nacional de las Artes, Plaza Juárez y el Posgrado de Economía en la UNAM, donde no hizo más que repetirse. Sus inserciones internacionales no dejan de tener interés, como la Pershing Square en el centro de Los Ángeles, California, la Casa Japón y Multiplaza Panamericana en San Salvador, El Salvador, entre otras, donde su acento de grandes masas o color enriquecieron aquellos entornos. Ante la vastedad de los encargos recientes, parecería que la calidad no siempre se ha podido mantener y la "marca Legorreta" ha tenido sus altibajos; sin em-



5



6

bargo, hay que reconocer las convicciones de un arquitecto que tuvo que enfrentar el encasillamiento de su obra, con la del maestro Luis Barragán, y pudo labrarse su camino e identidad. Tal vez, lo que nos queda como tarea a sus sobrevivientes, es valorar y analizar su arquitectura, no como la única vía, pero sí como una de las más significativas.

Para finalizar, retomo las propias palabras de Ricardo Legorreta sobre tres aspectos de la arquitectura y la vida.<sup>1</sup>

### Color

Dios nos dio todo: vida, tierra, aire y sol.  
Y todos ellos tienen un valor común,  
un valor maravilloso.  
¡Todo nos lo dio en color!  
El mundo no existiría sin él,  
nuestra vida sería  
de una monotonía insoportable.  
El color es base de nuestra vida,  
de nuestras alegrías y tristezas  
es el símbolo de nuestras emociones.  
El color es... ¡vida!  
No es complemento,  
es elemento fundamental.  
Así pues, grito y vuelvo a gritar:  
¡Viva el color!

### Luz

Luz y espiritualidad van juntas.  
Luz y arquitectura van juntas.  
La luz da valor a los muros, ventanas,  
materiales, texturas y colores.  
Al paso de las horas, días y  
estaciones cambia el espacio.  
Es herramienta fundamental de  
la arquitectura para moldear nuestra  
respuesta emocional.  
No se puede ignorar la luz  
—sea natural o artificial—  
ni usarla con una mentalidad técnica.  
La luz pertenece al corazón y al espíritu.



7

1. Tomadas de: Ángeles Mastretta, Ricardo Legorreta. *La pasión en la arquitectura*, Conaculta, (Col. Círculo de Arte) México, 2001.



8

### Humor

Aprende a reírte de ti mismo,  
–frase antigua y verdadera–.  
Quisiera aprender a hacerlo,  
y entender que nadie  
se está burlando de mí  
y que los arquitectos no debemos  
tomarnos tan en serio.  
Quisiera entender que soy un ser humano  
Como cualquier otro.

Quisiera diseñar para el hombre bueno.  
Contribuir a la felicidad.  
Diseñar para la sociedad.  
Diseñar para Dios,  
y al mismo tiempo,  
saber que no soy importante,  
animarme a lograr grandes cosas,  
pero que no soy importante  
que puedo... reírme de mí mismo •



9

6. Hotel Camino Real, Monterrey
7. Escuela de graduados en administración y dirección de empresas (EGADE), ITESM, Monterrey
8. Celosía del Hotel Camino Real, Ciudad de México
9. Biblioteca de la Universidad Autónoma de Nuevo León

### Fotografías:

1. <http://www.flickr.com/photos/25516897@No2/2404149103>
2. <http://www.flickr.com/photos/25516897@No2/2404146703>
3. <http://www.flickr.com/photos/17262627@No0/470734605>
4. <http://www.flickr.com/photos/h8228804@No0/1522433744/sizes/o/in/photostream>
5. [http://www.flickr.com/photos/e\\_audirac/6605279441](http://www.flickr.com/photos/e_audirac/6605279441)
6. <http://ocvmtv.com/img/22/Fachada.jpg>
7. <http://www.flickr.com/photos/kazzledazzle/4036238264>
8. [http://www.flickr.com/photos/natuna\\_oria/2320772956](http://www.flickr.com/photos/natuna_oria/2320772956)
9. <http://www.flickr.com/photos/kazzledazzle/4035590939/in/photostream>