

De Griffo a Bil'ak

Espacio Diseño estrena tipografía

Armando Pineda Cruz
Síntesis Creativa

EL LENGUAJE SE PUEDE VESTIR de muchas formas: de letra en un impreso, de una plática entre amigos, de puntos en una aplicación braille, de señales y movimientos de las manos de los sordomudos, es decir, tiene muchos vestidos. Éstos no han sido los mismos toda la vida, han evolucionado, se han transformado tal como los conocemos hoy día.

La escritura como lenguaje impreso ha portado varias galas a lo largo de su historia, ya para mediados del siglo xv se hacía vestir con una elegante gótica fractura de la mano de Gutenberg, sin embargo, esta apariencia medieval no gustó a todos. Los impresores venecianos en Italia decidieron buscar algo que hiciera juego con el pensamiento de la época

y decidieron retomar la caligrafía humanista para proponer su nuevo atavío; el resultado fue una flamante letra romana –conocida hoy como veneciana antigua– con claros rasgos caligráficos humanistas. Varios fueron los personajes que confeccionaron la nueva apariencia de la letra impresa, pero hay un nombre que sobresalió por su aporte en el diseño de esta nueva imagen: Francesco Griffo. Este boloñés fue el encargado de diseñar Bembo, una de las tipografías más limpias y propositivas de la época.

Desde el siglo xvi Bembo ha vestido el lenguaje impreso en muchas piezas editoriales de una manera más que óptima: libros, revistas, folletos, carteles... y boletines. Justo fue Bembo quien engalanó los cuerpos de texto de nuestro querido boletín *Espacio Diseño* hasta el número 200, ya para el número 201 la encargada de agregar el toque sensual a los textos será la flamante Fedra Sans.

Los clásicos se renuevan, de hecho podemos decir que los hay en diferentes momentos: clásicos antiguos, modernos, contemporáneos y nuevos clásicos. Cada uno de estos momentos históricos tienen sus personajes y sus aportaciones destacadas a mostrar en pasarela; si recordamos clásicos antiguos, tal vez salgan a relucir nombres como Jenson o



Bembo de Francesco Griffo.

Garamond; si buscamos nombres modernos estarán presentes Dwigginns o Goudy; si hablamos de diseñadores contemporáneos en esta lista no faltará Spiekermann o Frutiger; pero si a nuevos clásicos nos referimos sin duda en este breve recuento destacará el diseño y la nueva tendencia de gente como Peter Bil'ak, uno de los nuevos sastres del lenguaje escrito impreso.

Peter Bil'ak nació en la antigua Checoslovaquia, en la parte que hoy conocemos como República Checa, pero la mayor parte de su trabajo se ha desarrollado en Holanda. Él es fundador y personaje medular del estudio y fundidora tipográfica Typotheque, y a quien debemos el diseño de Fedra Sans.

Fedra es una indumentaria muy particular, originalmente fue confeccionada para vestir exclusivamente los textos de una aseguradora alemana (Bayerische Rück) que portaba Univers, donde la enmienda era generar una letra que funcionara en textos impresos y en pantalla; finalmente este atuendo no fue usado por la aseguradora. Pero en realidad no es una lástima, ya que el diseño se depuró y sus variantes se extendieron con caracteres que resultaban loables para componer textos en español, inglés, francés, griego, latín, cirílico, maltés, entre otros; así, Fedra puede cumplir con una excelente labor acicalando textos de una manera mucho más global.

Con una estructura ósea amplia, ascendentes y descendentes cortos en relación con su alta y gruesa caja de equis, un vasto set de caracteres, un amplio catálogo de estilos dentro de la familia, un ritmo dinámico al dibujar en papel y una evidente frescura, Fedra en su versión sans es la nueva gala que lucen los textos (desde el número 201) de nuestro querido boletín, pues como diría Jan Tschichold: siempre será mejor vestir los textos con una tipografía acorde con su tiempo y lugar. Bienvenida a la grandiosa Fedra y larga vida a *Espacio Diseño*. •

