



# Variantes

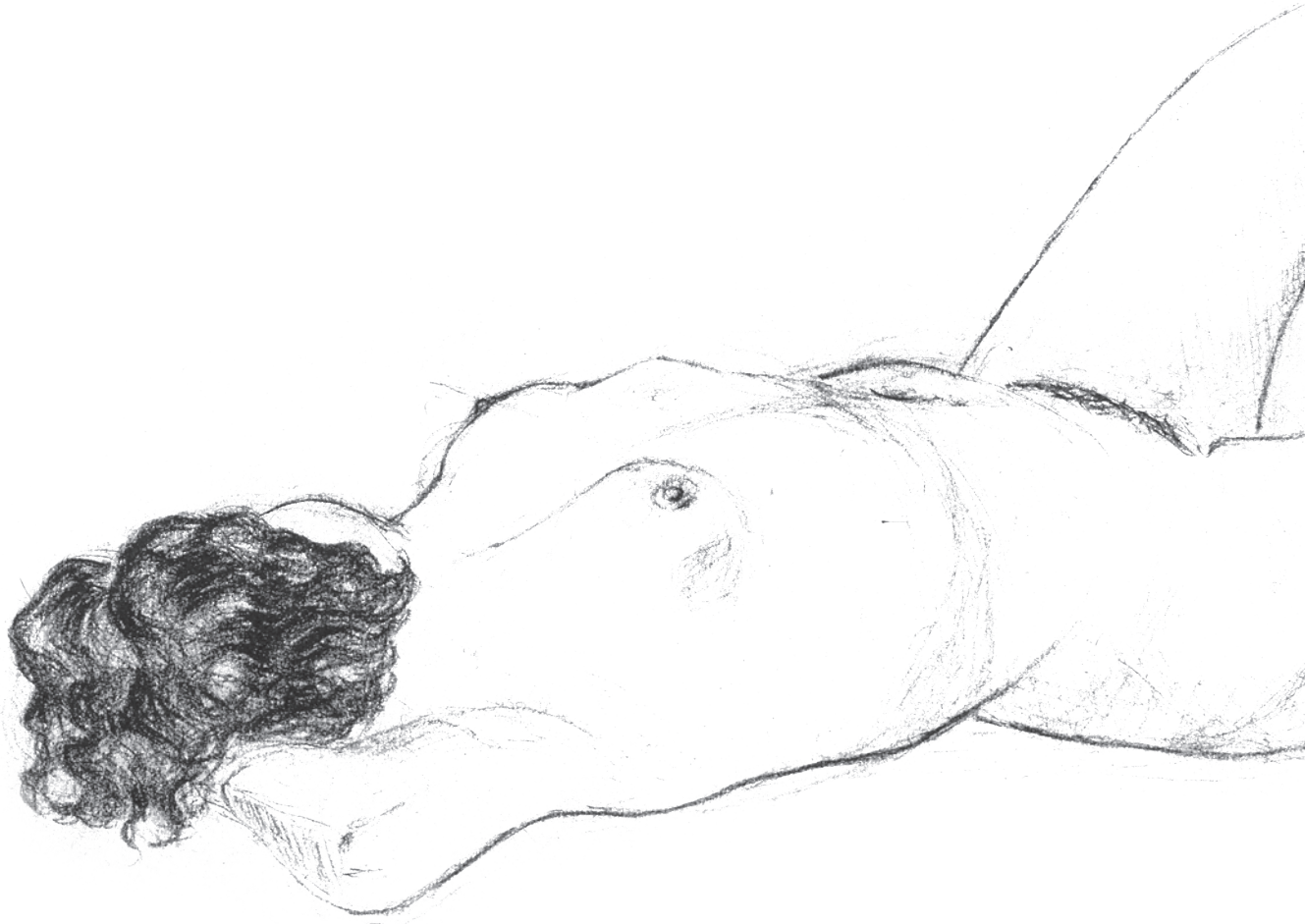
Sol Casas Moreno  
Teoría y Análisis

**PARA UNA OBRA ARQUITECTÓNICA**, un diseño o una pintura, necesariamente la comunicación visual es imprescindible. Conocer los elementos conceptuales visuales para entablar un vínculo entre emisor-receptor requiere de una sistematización constante y que, además de otras disciplinas, puede ser desarrollada mediante el dibujo. Sin dejar de lado, desde luego, que éste es parte del conocimiento general que debe adquirirse para la realización completa de la profesión.

Mediante el dibujo llegamos a estructurar un pensamiento, un diseño, un proyecto; la estructura de la representación visual es la dinámica que potencia una obra. Cualquier trabajo visual lleva implícito un sistema y está integrado por elementos interactuantes relacionados entre sí y subordinados unos con otros; cada obra es ideada, concebida como una unidad equilibrada.

La realidad que nos rodea es un abastecedor de conocimiento en general, y especialmente para la disciplina dibujística, es fuente de inspiración, donde nos habilitamos mental y prácticamente para así crear una representación. Un parque, como espacio urbano, incluye tanto elementos naturales como artificiales que permiten involucrarnos en una dimensión proyectada, y sus componentes nos remiten tanto a un descanso visual como espiritual. También enriquece nuestra visualización al captar infinitas formas expresivas, que finalmente son recursos para realizar una nueva configuración.

La reflexión visual y expresiva de una flor, un árbol o un rostro, apoyada en las delimitaciones y posibilidades permitidas por el juego dinámico de la alternación punto-línea-plano, combinada con el manejo del material, avivan la complejidad estructural de sus componentes y muestran diversas características conceptuales: texturas, tonos, profundidad, dimensión, escala, proporción. Variables visuales indispensables para dar sentido y organización espacial en configuraciones tanto bidimensionales como tridimensionales y así alcanzar una expresión creativa.







Ilustraciones de la autora.

La exposición individual, de la profesora Sol Elisa Casas Moreno, titulada "Variantes", organizada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la Coordinación del Tronco Divisional, en la galería del TD, edificio O, del 20 de octubre al 9 de noviembre de 2011, cuyo principal objetivo es didáctico, muestra el tratamiento y la posible relación entre: punto-línea-plano, utilizados en distintas técnicas y materiales, en diversas representaciones: desde el grafito, la tinta y el acrílico hasta el óleo y el plumón, en la búsqueda y manejo sobre diferentes soportes: papel o acetato. Enriquecidos según la temática, la capacidad de información visual en distintos niveles y cuya finalidad es saber exteriorizar ideas, emociones y conceptos.

La profesora Sol Casas es arquitecta y maestra en Artes Visuales. Los maestros que más la han influido son Javier García Lazcurain, Carlos González Lobo, Miguel de la Torre Carbó, en arquitectura, así como Gabriel Fernández Ledesma, Gilberto Aceves Navarro y José Hernández Delgadillo, en pintura. Ha participado en diferentes talleres de dibujo como el Salón Princesa de la UAM-X. •