



El tema con el que se trabajó fue la danza de los diablos.

# Cerrando el año con broche de **plata**

Héctor Leonides Muñoz

Egresado de Diseño de la Comunicación Gráfica

EL PASADO MES DE NOVIEMBRE fue muy productivo para la comunidad de diseño de la comunicación gráfica, pues pudimos disfrutar de varias actividades extracurriculares que beneficiaron a profesores y alumnos. En primer lugar, tuvimos la visita del ilustrador español Antonio Santos, quien impartió un taller de tres días en el que los participantes aprendieron un método de ilustración que los llevó a experimentar con diversos materiales.

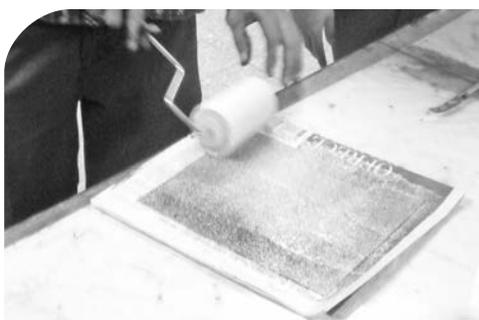
En la segunda semana de noviembre se llevó a cabo el Primer Congreso Internacional Nuevos Paradigmas en Torno al Arte, en el cual se dieron cita académicos del diseño para reflexionar y discutir sobre este tema. De ellos damos cuenta en en otras páginas de este boletín.



1



3



2



4

Promovido por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Unidad y su sección de Actividades Culturales a cargo de Cynthia Martínez Benavides, en la última semana de noviembre se llevó a cabo un taller dirigido por el artista plástico Baltazar Castellano Melo en las instalaciones del taller de grabado Barbara Paciorek. Proveniente de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, donde es coordinador del Centro Cultural Cimarrón, Baltazar es egresado de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Oaxaca y fue residente de creación y ejecución durante tres meses en Casa Hankili África.

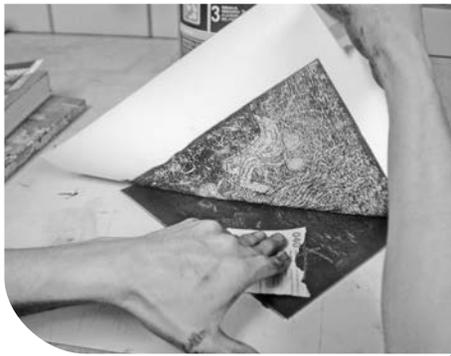
El objetivo del taller fue trascender la técnica del grabado para lograr nuevas formas de impresión y texturización. El tema con el que se trabajó fueron las simbologías negroafricanas presentes en los pueblos de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, en particular, la danza de los diablos.

Las técnicas de grabado en placa fueron las de aguafuerte y aguatinta. Lo que impresionó a los participantes fue la técnica que se utilizó para imprimir sin tórculo, la cual consiste en que a la placa ya grabada se le pone tinta, después una capa de sellador 5 a 1 Comex, se deja secar y se aplica la segunda capa de sellador, se pone encima el papel de algodón en seco y se ejerce presión mediante libros pesados sobre la placa y el papel; se deja media hora, se quita el peso de encima y se despega la placa del papel. El resultado es una especie de *transfer*, en el cual el sellador es como una película a la que se adhiere la tinta y ésta a su vez se fija al papel.

Entre los asistentes tuvimos al coordinador de Diseño de la Comunicación Gráfica, Eduardo Juárez, a los profesores Octavio Cuéllar, Gloria Baca, Rossana Cervantes y compañeros de diferentes trimestres de la carrera.



5



6

Para terminar con broche de oro, el viernes 25 de noviembre tuvimos el honor de acompañar a los integrantes del Salón Princesa en su celebración del xxv aniversario, en una sesión con dos modelos, rollos de papel, lápices, tinta, carboncillos, etcétera; un festín de dibujo y música interpretada por un grupo de mujeres; la noche terminó con un brindis y la partida de pastel. El Salón Princesa es un taller de dibujo libre que lleva 25 años funcionando todos los viernes por la tarde. En él participan personas de dentro y fuera de la UAM-X, y eso es lo que le da vida. Invitamos a la comunidad a asistir a sus sesiones de dibujo para que podamos seguir celebrando su aniversario por muchos años más. •

Imágenes 1 a 6: proceso de impresión sin tórculo.  
Abajo: grabados impresos.

