

# ¿Qué huella ha dejado el boletín?

Participé en el boletín en condiciones bastante limitadas. Después de un año de trabajo logramos trabajar en Mac, en nuestras casas; ahí entendí que la responsabilidad no se limita a hacer lo mejor posible en mi trabajo sino que implica lograr que el resto de mi equipo también haga, y bien, el suyo. Al poco tiempo de haberme recibido en la UAM entré a trabajar al periódico *Reforma*, donde llevo 7 años.

Ángel Jiménez Monroy  
Generación 2002-2003

Hacia el interior de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, el boletín *Espacio Diseño* es uno de los indicadores del nivel de trabajo que realizan sus alumnos; para mí es muy grato ver cómo se ha consolidado como un proyecto en el que el trabajo colectivo es fundamental y en el que los equipos van dejando una estafeta de bien hacer, de compromiso y de constante crecimiento.

Jorge Contreras Cárdenas  
Coordinador de Talleres de Diseño Gráfico

Días de pizza, de pre prensa, horas de formación y armado, minutos de refinamiento y satisfacción, y no olvidemos una que otra competencia en silla con rueditas en el pasillo a altas horas de la noche. Lo volvería a hacer sin perderme un minuto, pues ser *boletino* es la mejor experiencia de formación profesional que uno puede tener durante la universidad en la especialidad de diseño editorial.

Luis Josué Aquino Carmona  
Generación 2007-2008

El mencionar en un pequeño párrafo cómo influyó en mí el boletín *Espacio Diseño* no es espacio suficiente, la formación de *boletino* ha sido de mucha ayuda: desarrollé las herramientas necesarias tanto en el currículum como en las técnicas y teorías que hacen que mi desempeño en equipo y personal sean de lo mejor. Puedo decir que mi paso por el boletín y mi grupo de trabajo: Caty, Ana Julia, QK, Amada, profesores, compañeros y todos los responsables en el proyecto han sido lo mejor que he tenido y nunca los olvidaré. Les mando un gran abrazo desde Asunción, Paraguay.

Rodrigo Manuel Ortiz Fernández  
Generación 2010-2011

Me parece que hay falta de interés por parte de los académicos en cuanto a los contenidos y a la presentación. Yo en lo particular lo leo poco, más bien le hecho un vistazo para ver si hay algún artículo de mi interés.

Lucio Castillo Barragán  
Asistencia Administrativa

Casi el mismo día que salí de la UAM entré a trabajar al *Reforma* y estoy seguro de que la experiencia adquirida en el boletín me abrió las puertas para incorporarme en tan prestigiado medio, en el que estuve por 10 años. Actualmente trabajo en Barcelona, España, en una empresa de producción gráfica como encargado de diseño. En el boletín aprendí a reportear, hacer fotografías, editar y hacer las correcciones finas, componer y diseñar.

Hoy recuerdo con mucho cariño mi época en el *Espacio Diseño*, a Gerardo, Ana Julia, Lalo, Chela, entre otros, que hicimos equipo y nos ayudamos a construir una carrera. El amor por el proceso editorial para mí empezó en la UAM.

Felicidades boletín, que cumplas otros 200 números más.

Alejandro Sosa Herrera  
Generación 1995-1997

Pocas veces me doy el tiempo para revisarlo y cuando lo hago es brevemente. Considero que la información que se publica es superficial y más bien dirigida a la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Habría que hacer una verdadera evaluación para ver cómo tendría que ser una publicación de este tipo en CyAD-X, a fin de que reúna participaciones más colectivas y de mayor profundidad teórica.

Alberto Cedeño Valdiviezo  
Coordinador de Arquitectura

¡Híjole! ¡Tantas cosas! Y lo más padre de todo es que todas son buenas. Son 15 años de cosechar buenos amigos, experiencias compartidas, retroalimentarme en enseñanzas (porque no sólo los alumnos aprenden, nunca se termina de conocer) y, sobre todo, la satisfacción de haber colaborado con la parte que me corresponde desde este lugar privilegiado que es la UAM, en la formación de los egresados que tanto prestigio han dado a la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica ¡Gracias por estos 200 números y por todos los demás que están ahí esperándonos!

Fernando Santamaría Díaz  
Oficial de laboratorio y taller de producción editorial

Estoy profundamente agradecida con este gran proyecto, pues no sólo se convirtió en mi casa durante un año de mucho trabajo, sino también representa una etapa de mucho aprendizaje: la experiencia de estar en un proyecto real y retroalimentarte del trabajo de todos los que colaboran en él; aprender de tus aciertos y errores reproducidos en 1500 ejemplares que te ayudan a crecer como profesionista y como persona. Ahora que empiezo a trabajar confirmo que formé parte del mejor proyecto. ¡Felicidades *boletinos* por el número 200!

Neri Ugalde  
Generación 2010-2011

*Espacio Diseño* ha sido la experiencia más grata de mi vida. En 15 años he podido conocer y convivir con muchas generaciones de alumnos; espero seguir aportando algo a este proyecto como un proceso real de publicación. Siempre aprendo algo que sirve para mi crecimiento personal.

Gracias a todos por el gran equipo que hemos formado.

Martha López Martínez  
Técnico Editorial

El boletín fue la experiencia más enriquecedora de mi licenciatura. Ahí aprendí que todo se vale con tal de entregar bien y a tiempo, como cuando se formaron y diseñaron los números 115 y 116 en mi casa en 72 horas sin dormir o el número 118, el primero temático y con interiores a duotono, que recibió una oleada de críticas. Fue la decisión que definió mi carrera profesional y que cambió todo para siempre.

Raúl Nieto Vázquez  
Generación 2002-2003

Han sido pocas las veces que me he detenido a hojear el boletín, pero me he quedado con un buen sabor de boca al darme cuenta de que dan oportunidades a los chicos de Diseño Industrial para exponer sus temas en la misma. También les he caído en uno que otro detalle en el contenido de texto, pero se pasa ya que nadie es perfecto.

Berenice Hernández Sánchez  
Secretaria de la Coordinación de Diseño Industrial

Con gran emoción me entero que aún existe el primer proyecto editorial en el que participé. Fui parte del equipo fundador del boletín *Espacio Diseño*, en la generación 1990-1994, bajo la batuta de Gerardo Kloss iniciamos este proyecto que sinceramente no imaginé que llegara tan lejos...

Me da mucho gusto que el área de Diseño Editorial continúe con esta publicación, a ella le debo ser lo que hoy soy: diseñador.

Felicidades a todas las generaciones que con gran mérito han mantenido este padrísimo proyecto durante tanto tiempo. Un abrazo y otro más para Gerardo Kloss.

José Antonio Prado Loaiza  
Generación 1993-1994

Ahora que veo el boletín desde afuera veo qué clase de proyecto es: si bien es sólo un proyecto editorial terminal, tiene muchas semejanzas a proyectos editoriales lucrativos independientes, no sólo por su propia naturaleza, sino por los niveles que alcanza. Es una gran oportunidad estar dentro de un proyecto tan consolidado.

Sin duda, el boletín *Espacio Diseño* te da una identidad y un valor agregado como diseñador de la comunicación gráfica y que refleja en otros espacios.

Jaime Hernández Vargas  
Generación 2010-2011

El boletín *Espacio Diseño* es un proyecto integral: a las personas que hemos colaborado nos ofreció los conocimientos, la aptitud y la actitud para enfrentarnos a un medio editorial real.

Personalmente, agradezco poder celebrar con todos los 200 números de este gran proyecto.

Sobra decir que el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco se siente orgulloso de los resultados obtenidos por *Espacio Diseño* (lo sé de buena fuente).

¡Felicidades!

Liliana Aguilar Sánchez  
Generación 2004-2005

*Espacio Diseño* me ayudó a conocer la realidad del medio editorial, a experimentar a fondo cada uno de los procesos que conforman la realización de un medio impreso. Mis compañeros, ahora mis amigos, y yo estábamos comprometidos con nuestro trabajo en cada número del boletín y lo pudimos reflejar en cada edición en las que colaboramos, así es que indudablemente reconozco que fue una muy valiosa experiencia. Actualmente me encuentro trabajando como diseñadora en el periódico *Reforma*.

Jocelyn Molina  
Generación 2004-2005

Los contenidos del boletín son de interés; el diseño de la portada es atractivo.

Carmen García Santos  
Secretaría de la Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica.

*Espacio Diseño* fue para mí toda una experiencia, un proyecto real, con los retos, problemáticas y satisfacciones que eso implica, que siempre va cambiando y reinventándose con cada nueva generación de alumnos que pasa por él. Es un portavoz de los que tienen algo que decir y comentar sobre las distintas ramas del diseño, así como los gustos e intereses de los jóvenes. Fue un espacio de trabajo, para hacer amigos, de reunión, de ideas, de experimentación, pero sobre todo un espacio que dejó huella.

Claudio Briones Orta  
Generación 2010-2011

Ha sido una gran experiencia trabajar en el boletín *Espacio Diseño*, en el que desde la primera edición, profesores y alumnos nos hemos esforzado en ofrecer calidad, tanto a nivel académico como de publicación.

Un espacio en el que hemos aprendido que la comunicación escrita sigue y seguirá siendo parte importante en nuestras vidas.

Gracias por la oportunidad que nos dan los alumnos de ser parte de su formación académica.

Jesús Bañales Martínez  
Maestro de laboratorio y taller editorial

Leo solamente lo esencial, los artículos que me interesan o de la gente que es de mi División; de repente sí me fijo en los demás, pero por el propio trabajo no se puede. Me parece una revista de interés, de difusión y que ha tomado mucha fuerza para los alumnos, en la coordinación es muy solicitada. Una excelente revista informativa.

Patricia Cruz Muñoz  
Secretaría de la Coordinación de Arquitectura

Participar en el boletín me dejó la experiencia de cómo funciona una redacción, cómo se debe trabajar en equipo y la retroalimentación que tienes con los compañeros. La satisfacción más grande fue cuando me tocó ser el editor encargado de la publicación y me di cuenta de cómo el trabajo de un mes se vio reflejado en la edición impresa. Esta experiencia fue mi mejor carta de presentación en la entrevista de trabajo para ingresar a *Reforma*, donde llevo 7 años.

Yuri Vladimir Rocha López  
Generación 2002-2003

En algunas ocasiones las palabras más simples pueden expresar los sentimientos de pasión y agradecimiento más profundos, siempre y cuando estos sigan presentes. A todos aquellos que se comprometieron y se comprometen con tan admirable proyecto, muchas gracias.

Óscar Quintana Ángeles  
Generación 2010-2011

No he tenido experiencia con el boletín porque realmente no lo leo, lo hojeo para ver quiénes son los profesores que sobresalen por sus proyectos y los más consentidos que son los de diseño gráfico.

Concepción Caballero y Serrano  
Secretaría de la Dirección de CyAD

Lo que me dejó el boletín fue salir con la experiencia para poder integrarme a la vida laboral y poder realizar mi trabajo con todas las herramientas necesarias para desarrollarlo profesionalmente. Además de enseñarme el trabajo en equipo y el poder llevar a cabo las actividades con orden y un buen control de los procesos.

Ariel Montiel Algreto  
Generación 2005-2006

Mi vida se divide en antes y después de *Espacio Diseño*. El boletín fue mi primera experiencia en el proceso editorial y sencillamente quedé fascinada, enamorada del proyecto, del oficio y de la gente. Ahora tengo la fortuna de trabajar en el medio editorial y conservar como amigos a mis compañeros y maestros de ese maravilloso proyecto. Gracias al boletín entré a trabajar a Editorial Trillas, donde permanecí 9 años.

Gubisha Ruiz Morán  
Generación 1998-1999

**Felicidades**  
**Espacio Diseño**  
**por tus 200**  
**números**

El boletín es interesante porque así vamos conociendo a los profesores de la División, sus artículos, conocimientos de cada uno de ellos, algunas bibliografías, etcétera.

Martha Mireya Paredes Sánchez  
Secretaría de la Coordinación de Planeación Territorial

El trabajar en conjunto con todos los que estamos involucrados en este proyecto me ha dejado buenas experiencias, ya que formamos un buen equipo de trabajo. Mando una felicitación a todos los que hacen posible este proyecto y que siga adelante mucho tiempo.

Armando Vázquez Buendía  
Oficial de Laboratorio y taller de producción editorial

Desde que salí de la UAM estoy en el *Reforma*, ahora ocupo el puesto de coeditor gráfico titular de Nacional y Estados. En *Espacio Diseño* aprendí a trabajar, a entender cómo funciona el área editorial de una publicación y comencé a comprender lo que es una redacción y cómo emplear el diseño en ella.

Édgar Acosta Martínez  
Generación 1998-1999

Como integrante de este proyecto pude reforzar a qué área me dedicaría al egresar de la universidad, no me equivoqué. El boletín *Espacio Diseño* me enseñó realmente cuál era el proceso editorial de una publicación, asumiendo responsabilidades e involucrándome en todo, no sólo en la formación. Me siento orgullosa de haber formado parte de este proyecto que generación tras generación tiene algo que aportar a los alumnos y los alumnos a él.

Marbella Olmos Sánchez  
Generación 2005-2006

Yo formé parte de la segunda generación del boletín. Durante el X y el XI trimestre compartí responsabilidades con Marco, Toño, Belinda y Claudia, quienes bajo la tutela de mi admirado y respetado Gerardo Kloss, llevamos a cabo una tarea formidable por darle una presencia digna a nuestra carrera y a su vez una voz de difusión a la División de CyAD. La experiencia me enseñó que el duende de la errata está asechando a cada momento, esperando a que uno se distraiga para atacarte por sorpresa. El boletín marcó una etapa muy importante de mi vida universitaria. Ha sido un honor haber formado parte de él, así como haber escrito estas líneas y poder compartirlas con ustedes.

Hugo Castañeda Ortiz  
Generación 1993-1994