

No cabe duda que en varios países de Asia se ha desarrollado en buen grado su economía. Desgraciadamente, con el crecimiento de ésta también viene el consumismo y los países empiezan a copiar los productos de los países capitalistas, entre ellos la arquitectura, lo que da por consecuencia que las ciudades no sólo de Asia, sino de todo el mundo se vean bastante parecidas.

¿Qué es lo que le falta a estos edificios? La respuesta es que les falta identidad. Los edificios no parecen pertenecer a ningún lugar ni reflejan las tradiciones, la cultura, la historia, la religión, los materiales, o el clima del lugar en donde fueron construidos.

Parece que no todo está perdido, también se pueden encontrar algunos ejemplos, en los cuales se ha tratado de que los edificios tengan elementos que los identifiquen.

Unos de ellos son Las Torres Petronas (figura 1), del arquitecto César Pelli, que se encuentran en Kuala Lumpur, Malasia, y que durante un tiempo mantuvieron el récord de los edificios más altos del mundo. Esto último parecería un capricho, pero en realidad puso a Malasia en la mira mundial, y eso permitió que creciera aún más la economía.

El simbolismo de estas torres es muy interesante y no fue idea de Pelli, sino una de las condiciones del concurso internacional en las que participó este proyecto. Una de éstas era que la planta de las torres debería de basarse en dos cuadrados girados, lo que forma una estrella de ocho puntas (figura 2).

La arquitectura en Asia y la identidad

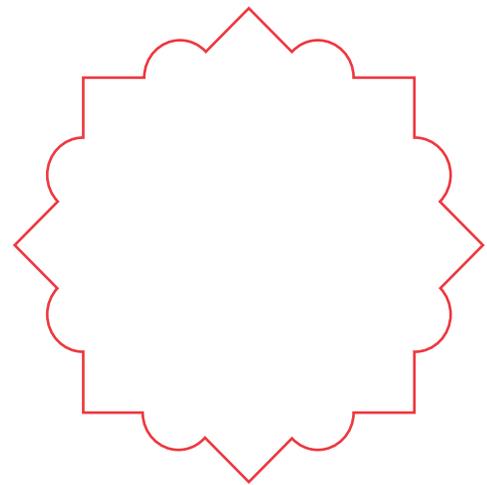
Propuesta de Pelli fue que, al realizarse el proyecto, se le agregaran a esta estrella ocho lóbulos circulares, que otorgaron al edificio una figura original y completamente diferente a los edificios occidentales, y que además, permitió ampliar el espacio rentable de cada una de las plantas.

Otro edificio también muy interesante, es el Taipei 101 (figura 3), construido en Shangai, China, y que tiene el siguiente simbolismo:

- Se aprovechó que fuera construido al inicio del siglo XXI, lo que significa renovación del tiempo.
- Tiene 101 pisos porque se considera que la perfección es 100 (100+1).
- Está formado de ocho segmentos de ocho pisos cada uno, ya que ocho son los días de la semana más uno, y simboliza abundancia, prosperidad y fortuna.
- Los segmentos repetidos simultáneamente, recuerdan el ritmo de una pagoda asiática (una torre que une la tierra con el cielo).
- Los discos que tiene en cada una de sus fachadas significan monedas antiguas.
- En las entradas se encuentran tres monedas de oro con orificios, que representan los números arábigos 1-0-1.



1. En su momento, Las Petronas fueron el edificio más alto del mundo, lo que junto con la puerta formada por las dos torres y el puente que las une, colocó a Malasia en la mira mundial.



2. Planta Petronas: la planta se obtuvo de la estrella de 8 picos, formada por 2 cuadrados entrelazados a la que se le agregaron los lóbulos circulares.

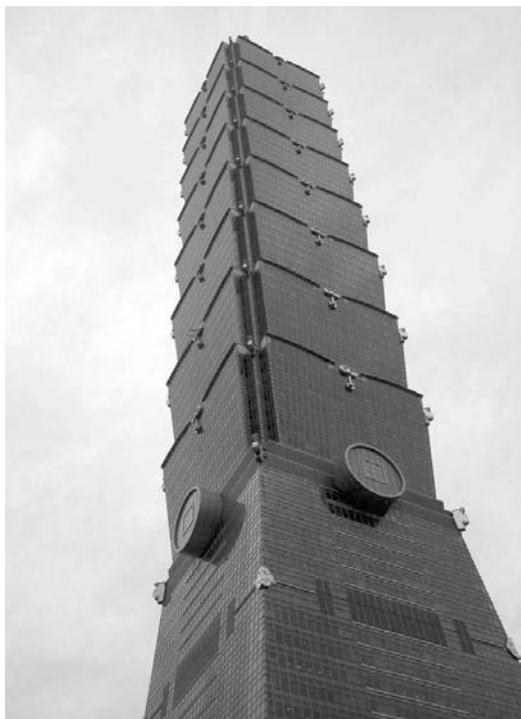
- Las figuras curvadas *riuji* que se utilizan como ornamento representan sensación, protección y plenitud.
- En la noche, el resplandor del pináculo del edificio simula una antorcha libertaria que da la bienvenida a los visitantes.
- De las 6:00pm a las 22:00 horas, las luces de la torre despliegan los colores del espectro. También cada día de la semana muestra uno diferente, lo que en conjunto forma el arcoíris, que se interpreta como la unión del cielo y la tierra, y de la tierra con otros mundos.
- Taipei 101 renueva el simbolismo de torres como centros cósmicos. Sus símbolos implican imágenes de optimismo, abundancia y conciencia de los ciclos del tiempo.

Como se puede observar, el tomar en cuenta la identidad representa una mejor inversión a lo largo del tiempo, ya que permite que no sólo se recupere la inversión, sino que además llame la atención mundial hacia el país, lo que redundará en un importante aumento de la economía.

Otro aspecto que no hay que olvidar es que la afluencia de visitantes es bastante grande, en el caso de Las Petronas se ha tenido que limitar a mil personas por día.

Constantemente se construye una gran cantidad de edificios en los países que actualmente tienen un gran desarrollo económico, pero la gran mayoría no poseen nada que los haga especiales, que contribuyan a formar un sentido nacional de identidad o que simplemente llamen la atención como destino turístico.

No hay que dejar que se siga perdiendo este sentido de identidad, ya que además permite que la gente se sienta mucho mejor en un entorno que se ha enriquecido con elementos con los cuales se identifica.^{1*}



3. El Taipei 101: la forma de este edificio, nos remite inmediatamente a la cultura china, lo que es reforzado por su gran simbolismo.

1. Torres Petronas:
http://es.wikipedia.org/wiki/Torres_Petronas

Edificio Taipei 101:
http://es.wikipedia.org/wiki/Taipei_101