

Breve historia de un gran arquitecto japonés

Thadhia Lepere Vargas
Arquitectura



Arquitecto Kenzo Tange.

Fue el arquitecto más destacado de Japón a mediados del siglo xx; Kenzo Tange nació en 1913 en la ciudad de Imabari (en la isla de Shikoku), creció en Osaka y realizó parte de sus estudios en Hiroshima. Estudió la carrera en la Universidad de Tokio entre los años 1935 y 1938, para posteriormente trabajar en esta Universidad como profesor de urbanismo y arquitectura, en 1946. Crea un laboratorio de urbanismo teniendo alumnos que destacarían más adelante como Arata Izozaki y Kisho Kurokawa.

Para 1959, con ayuda de algunos de sus alumnos (Kisho Kurokawa y Kiyonari Kikutake), desarrolla una ideología un tanto filosófica llamada *metabolismo*, que consistía en ver a las ciudades como entes biológicos que siguen procesos orgánicos, además planteaba que con ayuda de la tecnología de ese momento era posible solucionar

el crecimiento desorganizado y acelerado, mediante la creación de una especie de nodos para un nuevo crecimiento orgánico, formando un tejido vivo en la ciudad. Por ser Japón un país de posguerra se desarrollan la gran mayoría de las propuestas metabolicistas en el tema de la vivienda y adecuaciones urbanísticas para el *boom* industrial. Esta ideología va siempre acompañada de la palabra megaestructura, por el tamaño de los proyectos.

En 1960 se lleva a cabo una conferencia mundial de diseño en Tokio, en la que se presentó el primer manifiesto llamado *El metabolismo: propuesta para un nuevo urbanismo* y en el que quedó asentada esta ideología.

Ese mismo año, Kenzo Tange vio una oportunidad para crear un plan urbano de desarrollo para el Tokio de posguerra; a partir de este plan revolucionó las ideas concebidas hasta entonces en la planeación urbana internacional, ya que tomó como punto de partida una población de 10 millones de habitantes, buscando una solución diferente a las ya existentes, pensaba en un crecimiento progresivo de la ciudad. Este plan luchaba contra el crecimiento desmedido y desordenado de la urbe. En cierta forma podría decirse que su plan Tokio contaba con influencias del plan Voisin para la ciudad

de Francia de Le Corbusier en 1925 (por su radicalidad). Aunque este plan quedó únicamente plasmado en papel, sirvió de ejemplo para proponer nuevos planes urbanos como el proyecto Tritón City, presentado en 1968 por Richard Buckminster Fuller, y en los noventas el proyecto del aeropuerto Kansai de Renzo Piano sobre una bahía artificial de Osaka, y el del nuevo aeropuerto de Hong Kong de Norman Foster.

El Tokio plan es el proyecto más importante de Tange, ya que es donde más se nota su pensamiento metabolicista. Si este plan hubiera sido construido, habría tardado 20 años en llevarse a cabo.

Diez años después, en 1970, Tange y Uzo Nishiyama quedan a cargo de la exposición mundial de Osaka; a Kenzo le corresponde la tarea de elaborar el plan general y los proyectos para las instalaciones. En esta exposición participaron 76 países, incluido México, con el arquitecto Agustín Hernández. El tema principal de la exposición era “Progreso y armonía para la humanidad”. Esta exposición es el punto culminante y más crítico del metabolismo, ya que Tange y todos los metabolicistas recibieron un fuerte impulso de la industria constructiva a gran escala, pero el contexto en general aún



Tokio plan.

era conflictivo, pues en las ciudades grandes de Japón, como Tokio, se veían pocos edificios modernos y una gran cantidad de casas tradicionales en condiciones precarias.

En 1961, por encargo del Ministerio de Educación, Tange tiene la tarea de realizar las dos naves olímpicas en Tokio, en colaboración con los ingenieros Yoshikatsu Tsuboi y Uichi Inoue. La construcción comienza en 1963 y concluye (naves y anexos) en 1964. Este complejo está orientado según un eje norte-sur y su acceso se encuentra ubicado en el sur; de planta circular, con materiales de acero, aluminio y vidrio. Con estructura de madera, la cubierta es sostenida de un mástil elevado del que penden, simétricamente y de forma radial, los cables tensores. Ambas naves emplean la estética constructiva de las cáscaras suspendidas, diseñadas por Félix Candela en México, y le da una reinterpretación al pabellón Phillips de la expo mundial de Bruselas de 1958 de Le Corbusier. Diez años más tarde, Pedro Ramírez Vázquez evoca con su diseño contemporáneo de la nueva Basílica de Guadalupe esta cubierta ocupada por Tange.

Tange tiene más obras de gran calidad como el Centro de la Paz en Hiroshima (lugar donde cayó la primera bomba atómica en 1945), viviendas y conjuntos residenciales en Takamatsu y Hokusetsu, planes urbanísticos, centros turísticos y deportivos y museos. Una serie de edificios para los ayuntamientos en Tokio, Shimizu y Kuroyoshi, entre otros. Dejó muchas obras construidas y otras plasmadas en papel, fue fundador de un pensamiento que combinaba la arquitectura y el urbanismo para crear y fortalecer espacios, dándoles orden y dirección de crecimiento, aprovechando las nuevas tecnologías para satisfacer las necesidades que en ese entonces Japón tenía.

En 1987 gana el premio Pritzker; en 2004 se retiró profesionalmente y en 2005 muere en Tokio.*



3



4

Gimnasio Olímpico 1964.

Imágenes:

1. <http://www.tec-search.net/zh/group/257905/>
2. <http://ethel-baraona.tumblr.com/post/336101603/a-plan-for-tokyo-1960-toward-structural>
3. <http://www.archdaily.com/109138/ad-classics-yoyogi-national-gymnasium-kenzo-tange/>
4. <http://www.archdaily.com/109138/ad-classics-yoyogi-national-gymnasium-kenzo-tange/>

Fuentes:

- Kultermann, Udo, *Kenzo Tange: arquitectura y urbanismo 1946-1969*, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1970.
- Krieger, Peter, *Kenzo Tange (1913-2005), Metabolismo y metamorfosis*, México, UNAM Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.