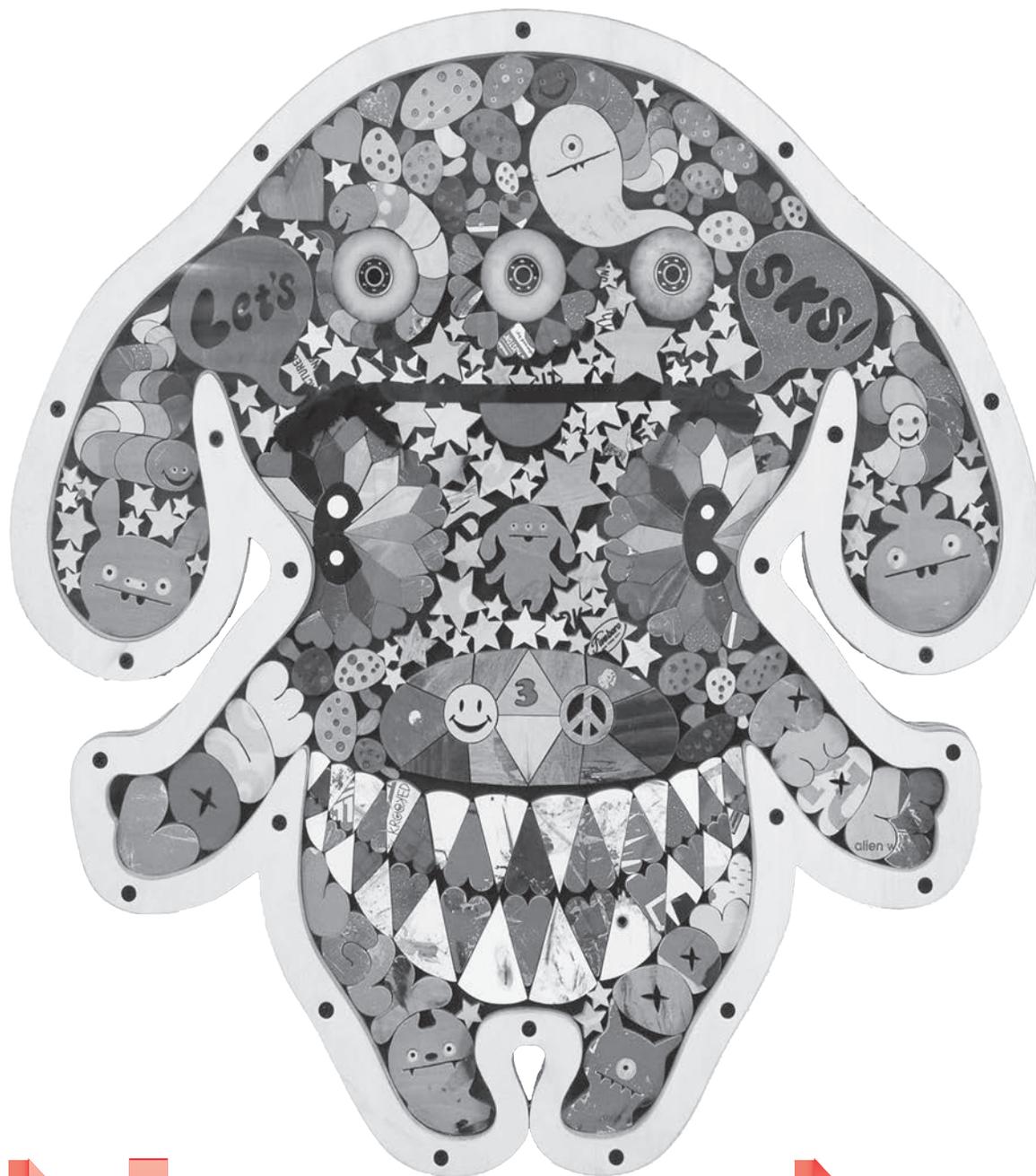


espacio diseño • octubre 199



Shy peaco.

Horoshi

Del reciclaje al arte

Cynthia Santillán Murueta
Diseño de la Comunicación Gráfica

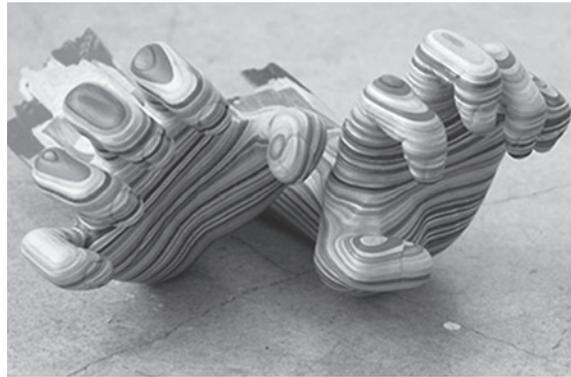
No sólo busca ser original o diferente, quiere demostrar lo que le apasiona: las patinetas.

Haroshi nació en 1978; es un patinador aficionado y un artista japonés autodidacta con sede en Tokio. Crea a gran escala esculturas de madera utilizando patinetas usadas, logrando con ello mosaicos de maderas, puntos y pixeles.

Sale a las calles a recoger lo que queda de las patinetas rotas, las reúne para darles forma y volverlas una obra de arte. Haroshi es conocedor de las patinetas: logra distinguir la firma, su marca y su fábrica, de eso parte para poder escoger las patinetas que serán convertidas en una sola pieza. Cada una de ellas son elegidas como si fueran nuevas con el fin de apilarlas exitosamente y lograr una increíble propuesta. No sólo es juntarlas y darles forma, sino lograr un contenido interesante, lo cual hace con cada escultura en mente.

Su estilo es similar a la tradición japonesa: 90% de los Budas en Japón son tallados en madera y manufacturados con el método de mosaico de madera, cuyo fin es ahorrar en los materiales y lograr un peso menor en cada Buda. Además, dentro de cada pieza de Haroshi se encuentra una estructura de metal que encaja en cada pieza, misma que también recicla de las patinetas. Ese proceso es muy importante para él, pues le asigna un “corazón”, como un significado de darle alma y vida propia a cada una de sus esculturas, misma tradición que realiza el escultor japonés de Budas, Unkei, sólo que este escultor coloca una bola de cristal en la misma posición donde va el corazón. Haroshi logra juntar tradiciones volviendo piezas 100% japonesas.

Recientemente, Mark Parter, de Nike CEO, le encargó recrear un par de tenis Dunk SB (modelo de esta empresa) a partir de las patinetas utilizadas por los diferentes Nike Pro patinadores, y logró una excelente



Screaming my hand, 2010.



Fire Hidrant.



DUNK.

precisión con sumo detalle. Este par de maderas fue exhibido en los Estados Unidos, en la que fue su primera exposición.

Cuenta con diferentes esculturas, desde una misma patineta, cuadros, manzanas, hasta animales y partes del cuerpo humano, atrayendo con ellas la mirada de muchos. Todas son realizadas en su estudio, donde cuenta con diferentes herramientas y pilas y pilas de patinetas usadas.

Sus piezas son su herramienta de comunicación tanto con él, como con el mundo exterior; son su vida, su vehículo de comunicación y expresión. Haroshi es uno de muchos artistas independientes que logra recrear objetos a partir de cosas de la basura, las cuales pueden ser trascendentes y creativas.*

Fuente:

<http://www.haroshi.com>