# Las maravillas del vidrio en el diseño industrial

D.I. Alicia Martínez de la Torre
Tecnología y Producción.

El diseño industrial es generalmente considerado como una carrera que implica únicamente el carácter artístico; sin embargo, ésta formación surge de las experiencias y la relación con otras disciplinas del conocimiento y de ahí su matiz interdisciplinario.

Una de las ramas que colaboran en el desarrollo del diseño industrial es precisamente el trabajo del vidrio, cuyo proceso creativo tiene como punto fundamental el ayudar al diseñador a conocer las formas, variantes, procesos, técnicas y opciones de trabajo empleadas para éste.

El conocimiento de los procesos de trabajo es primordial para el trabajo creativo y para determinar las limitantes que tiene en cada caso una propuesta de diseño donde se meneje dicho material.

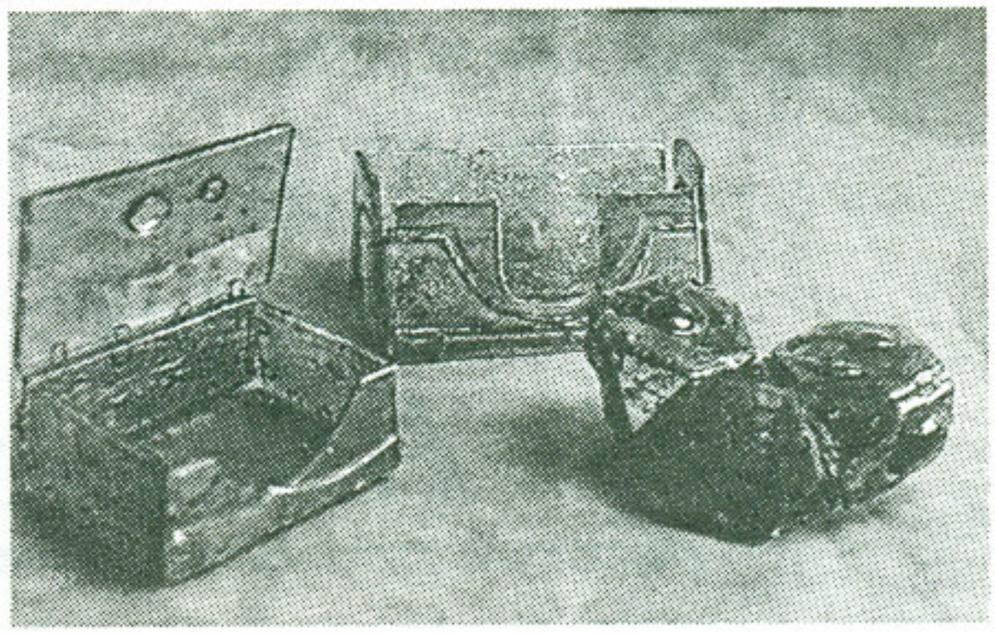
El vidrio es el material que se ha utilizado para la fabricación de una gran diversidad de objetos:

Utensilios de cocina
Objetos decorativos
Juegos didácticos
Material didáctico y educativo
Juegos de mesa
Tarjeteros
Lámparas
Contenedores de cualquier tipo, ya sea para semillas, cassettes, etc.
Puertas
Esquineros
Fuentes
Mesas
Peceras
Cocinas integrales
Estantería, etc.

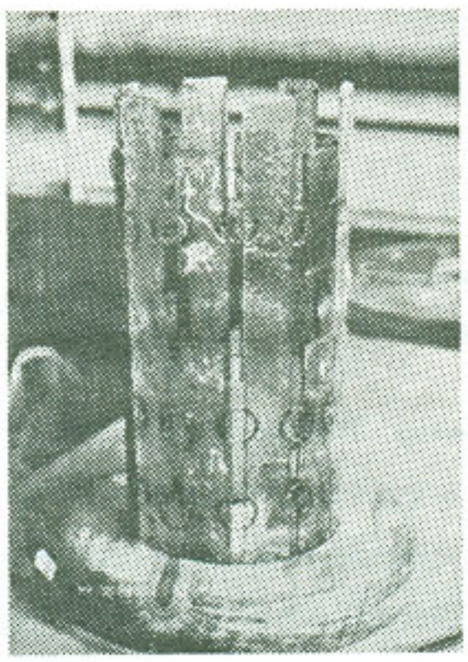
Es preciso recalcar la importancia de cada una de las técnicas más comunes para el diseñador en su proceso creativo, combinándolos con otros materiales. Sin embargo, sólo mencionaré los más usuales en esta área, es decir, lo que respecta al vidrio para la obtención de objetos, en el cual se aplican diferentes técnicas.

El vidrio fundido para joyería
Moldeado
Biselados
Vitrografía
Compatibilidad
Mosaico
Casado con metal
Grabado en Sand Blast
Grabado en ácido fluorhídrico
Grabados en Kopal
Grabados en esmerilador
Vitral falso
Vitral
Cooper
Pigmentación, etc.

A continuación se muestra una serie de productos de diseño industrial con algunas técnicas de vidrio.

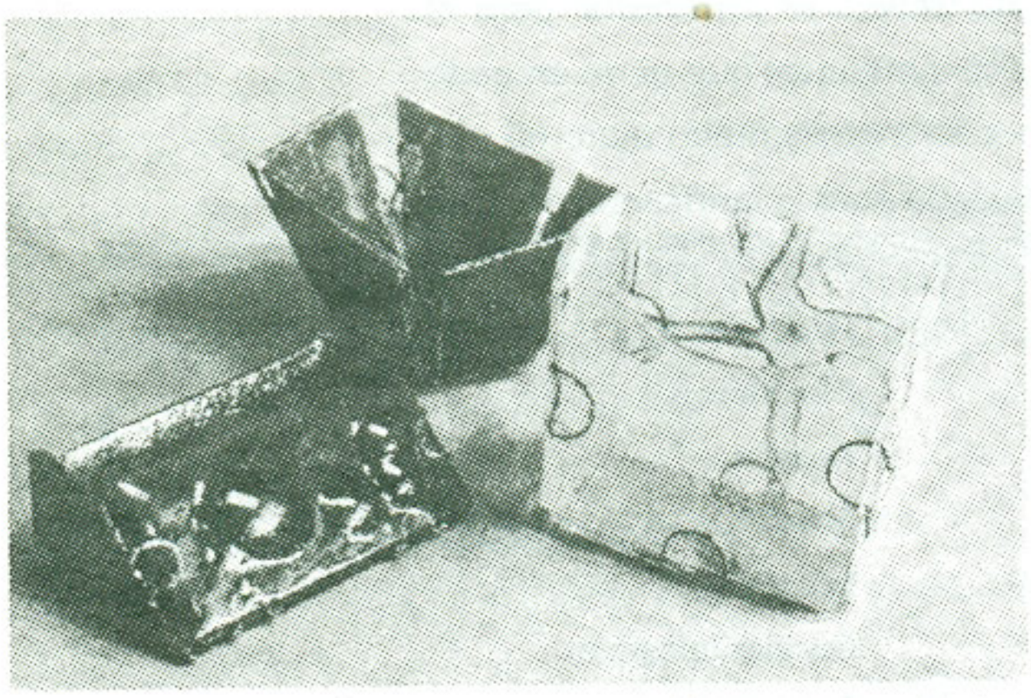


alhajero, tarjetero y pisapapeles

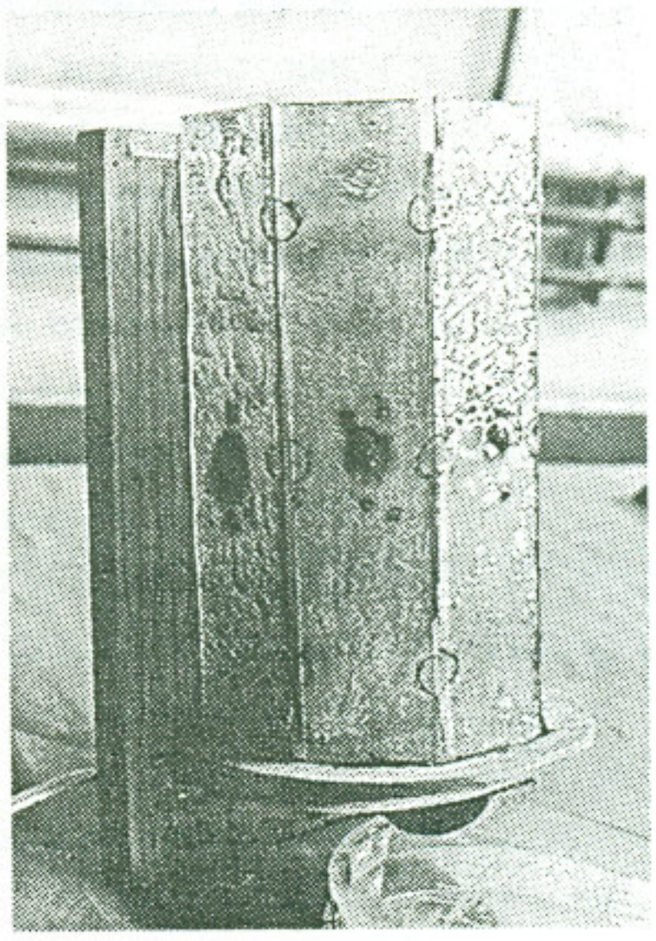


## Técnica casado de pigmentación

Consiste en la unión de varias placas de vidrio con el metal y la coloración de éstas. Ver foto B



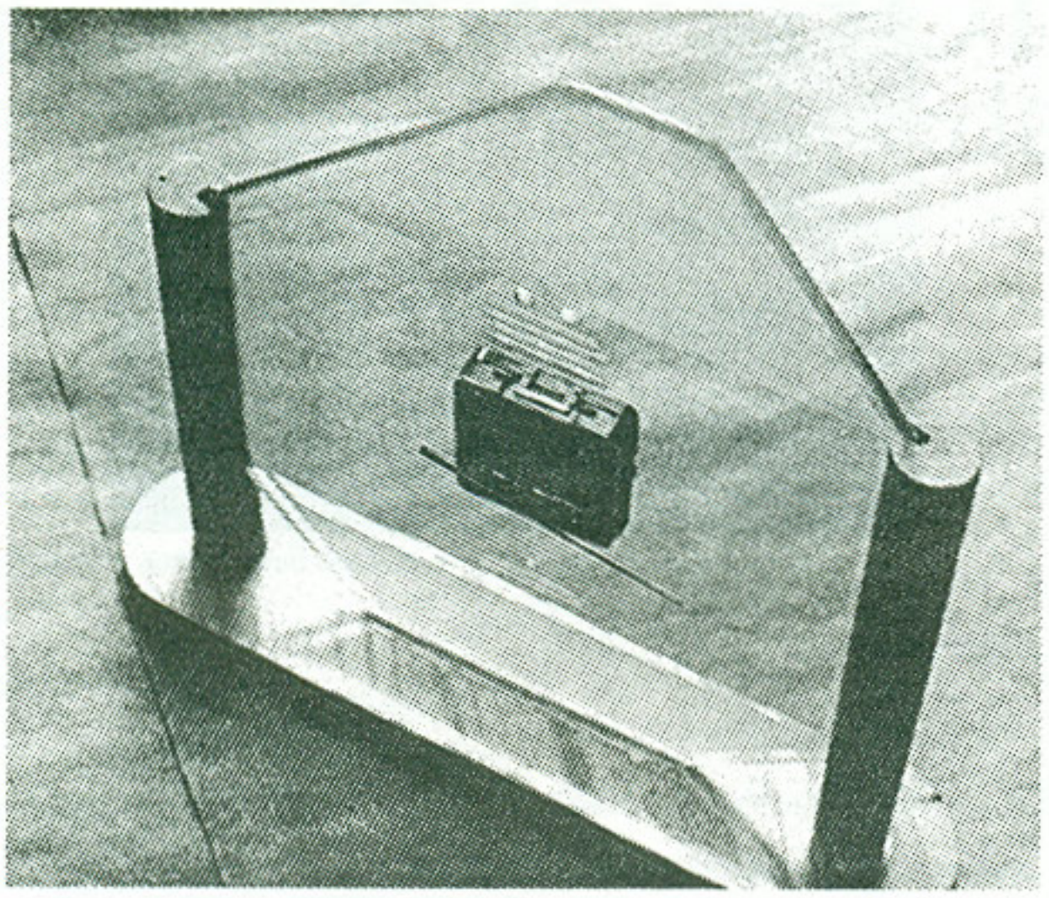
Tarjeteros y portalápices



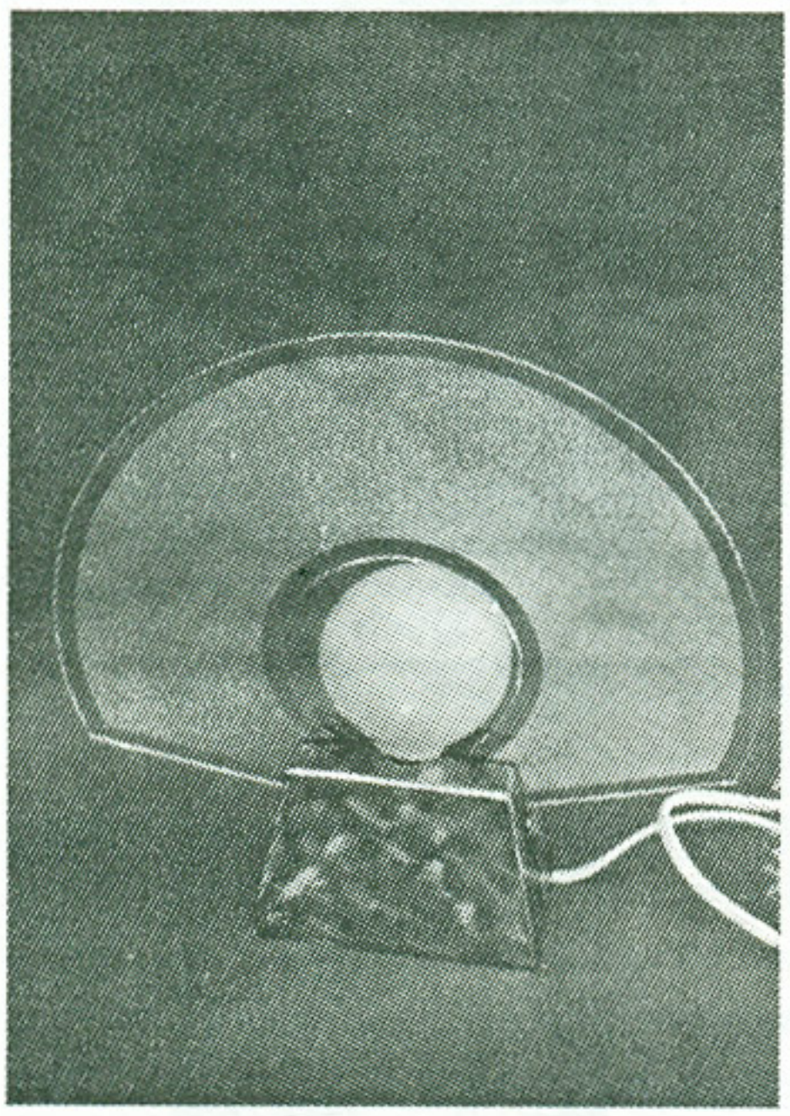
lámparas de mesa y pared

*Técnicas grabado en Sand Blast*

Consiste en uno de los grabados más finos en alto y bajo relieve con gran detalle.



reloj de mesa



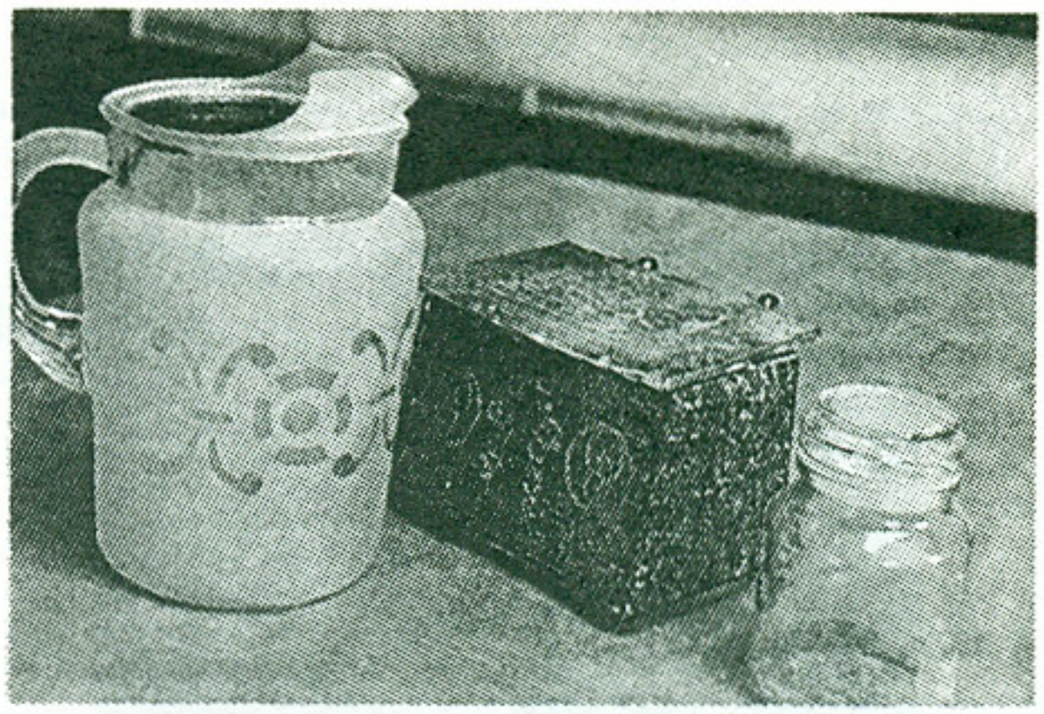
lámpara de mesa

*Técnica moldeado*

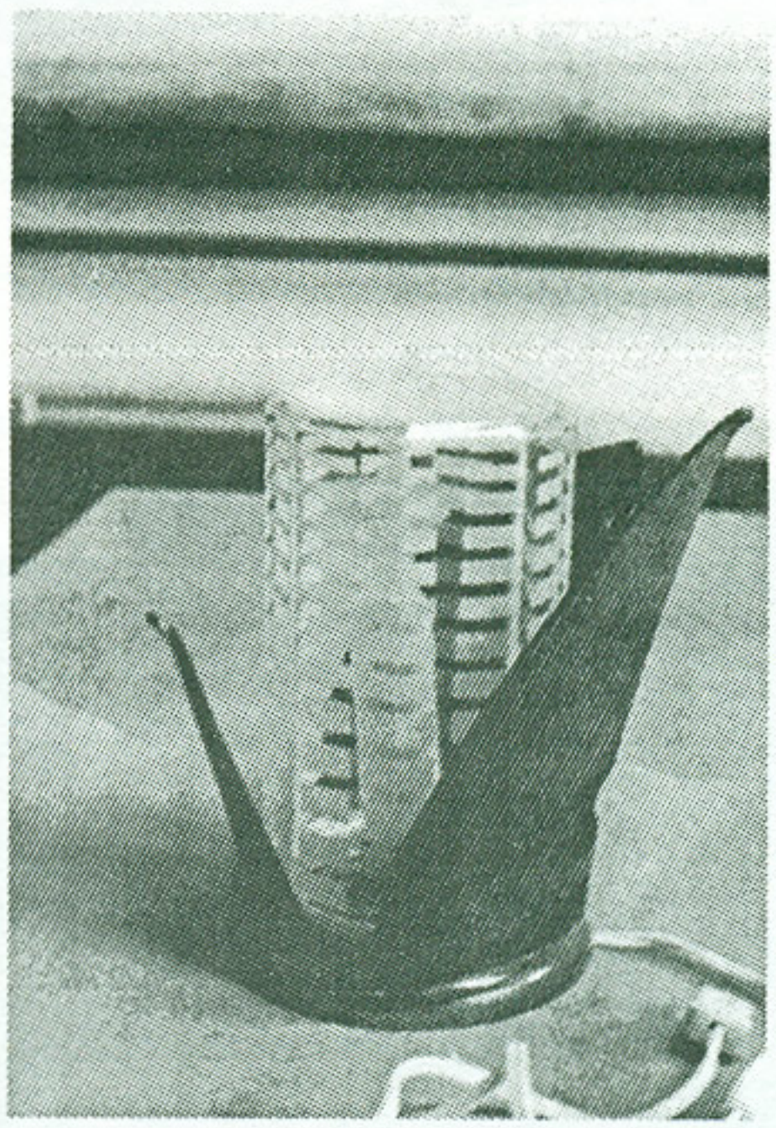
Consiste en el moldeado del vidrio en altas temperaturas a partir de moldes para la obtención de objetos.

*Técnica Kopal*

Consiste en un grabado superficial sin relieves, es liso y de color blanco-mate.



jarra, alhajero y contenedor

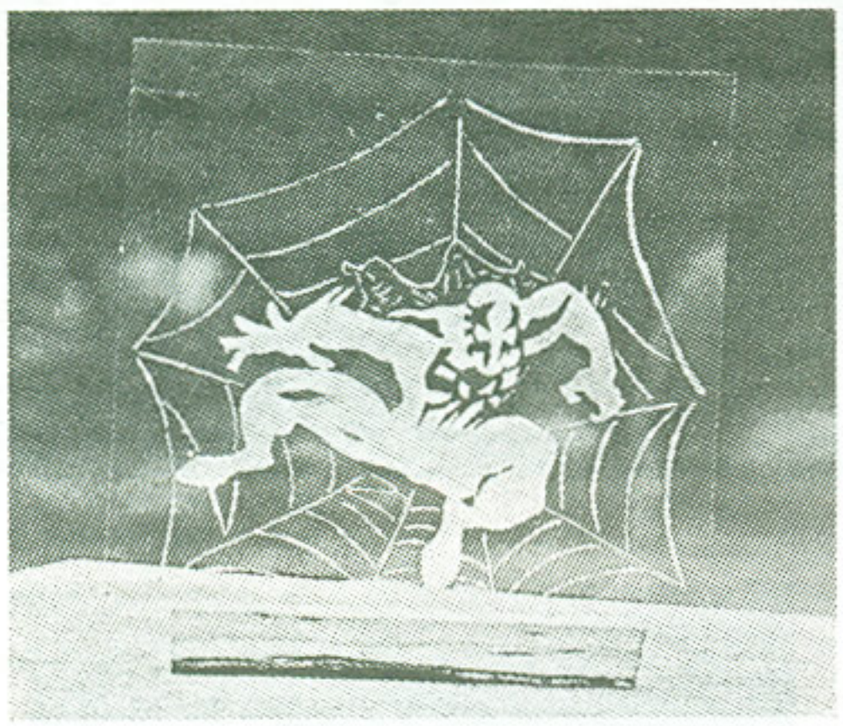


lámpara de mesa

diferentes tipos de vasos

*Técnica grabado con esmerilador*

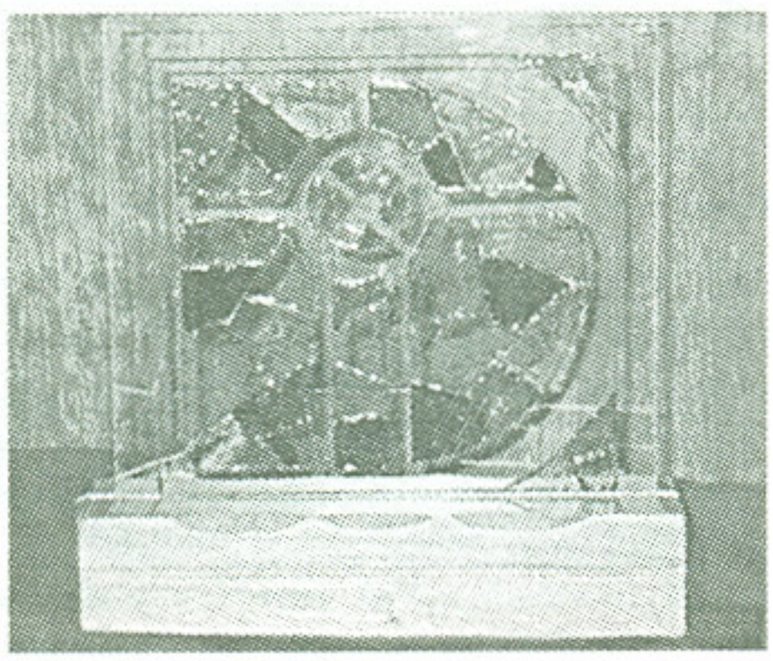
Consiste en un grabado superficial con textura arenosa sin relieves, parecido a la técnica sand blast.



Objeto decorativo

*Técnica compatibilidad*

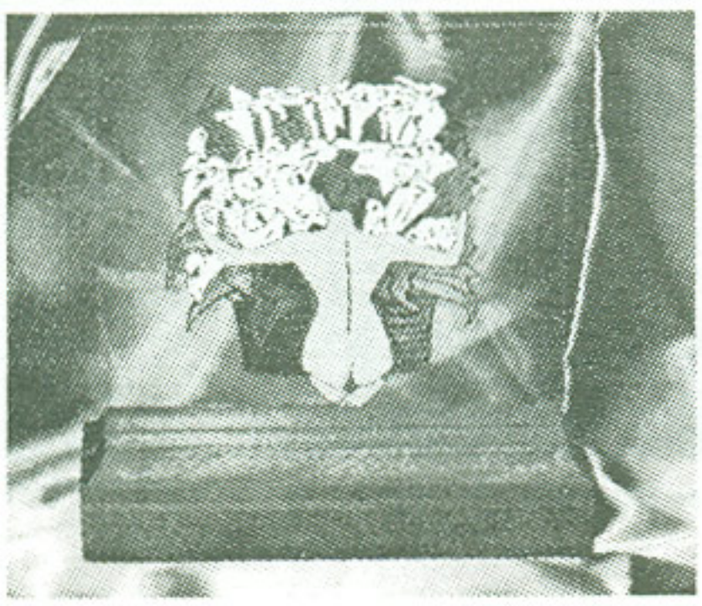
Consiste en la fundición de varias placas de vidrio a altas temperaturas hasta formar una sola placa.



objeto decorativo

*Técnica vitral falso*

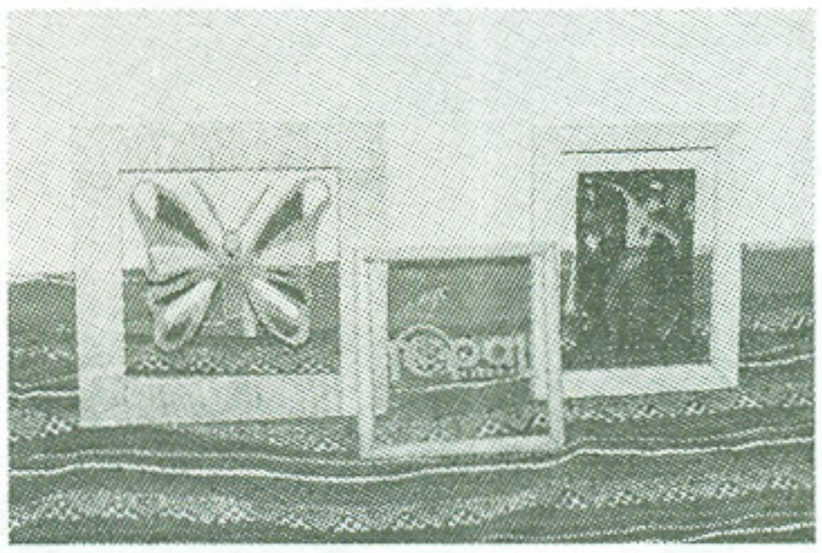
Consiste en el delineado emplomado líquido y saturación de color.



objeto decorativo

*Técnica vitrografía*

Es el calzado de piezas en vidrio a alto y bajo relieve sobre una placa.



objetos decorativos de pared

*Técnica mosaico*

Es la distribución de piezas repetitivas sin dejar espacio sobre una placa sin alto y bajo relieve.

medallónës para puerta principal y ventanas

medallónës para puerta principal y ventanas

Todo esto nos lleva a una idea general de la gran cantidad de usos del vidrio, así como sus diferentes técnicas de aplicación que nos muestra un panorama amplio para la creación de varios objetos en el diseño industrial.