

Visita al taller de Javier Servín

Cinthia Aguirre Barrera
Diseño Industrial

13

El pasado mes de mayo, los estudiantes de Diseño Industrial de IX Módulo asistieron al curso-taller de Cerámica impartido por Javier Servín como actividad complementaria del apoyo de Cerámica.

Desde el inicio Francisco Javier Servín Morales y Eloísa Castro Soto produjeron sólo tres modelos: juego de té, florero y tarro para café en cerámica de alta temperatura, esto es a 1 280 °C, con diseños y decorados sencillos. Al ser horneada a esta temperatura, la cerámica está libre de metales nocivos para la salud, como el plomo y el cadmio.

Ubicado en Tarandacua, Guanajuato, el taller poco a poco fue aceptado por su excelente trabajo; su técnica única de esmaltado y decorado en bajorrelieve marcan una diferencia con los productos que ya existen en el mercado, y hacen que este taller sea reconocido como uno de los máximos exponentes a nivel internacional.

Una de las primeras formas de expresión en la actividad creativa del hombre, y que ha evolucionado junto con él, es la cerámica; sin embargo, hasta hoy se le considera más como una manifestación artesanal que como una actividad con aplicaciones tecnológicamente avanzadas. Podemos afirmar que la cerámica contribuye al enriquecimiento espiritual de quien la realiza y de quien la aprecia.

En el curso-taller se mostraron procesos como el torneado: éste consiste en colocar una porción de arcilla al centro de un plato giratorio, y por medio del moldeado manual se logran piezas simétricas de grosor homogéneo; otro es la fabricación de moldes, en el que se requiere un modelo previo para una producción más numerosa; la última fase es el decorado hecho a mano y parte esencial de las piezas realizadas por los artesanos del lugar.

Fueron impartidos el taller de modelado y el de decoración: en el primero se conocieron las propiedades del barro, como la flexibilidad y la maleabilidad, interactuando con el material de manera más directa y dinámica; en el segundo se explicaron las técnicas básicas para adornar por medio de mallas y trazos geométricos, conservando siempre la proporción e incentivando la creatividad de cada participante. Algunos de los objetivos fueron la exploración de manera lúdica, la creatividad y las habilidades para la aplicación de conceptos y procedimientos técnicos en esta disciplina, que permitirán desarrollar capacidades de expresión, representación y proporción, con un enfoque estético y funcional, motivando la innovación con una aplicación consistente y crítica.

Muy importante fue la convivencia con Javier y su equipo, ya que se pudo apreciar una propuesta en constante cambio y actualización en las piezas expuestas. En sus planes tienen contemplado la incursión en nuevas técnicas y materiales como la madera y la porcelana, en combinación con otros como la plata en la joyería.





Fotografía de Pamela Aguirre



Fotografía de Pamela Aguirre

La meta de la familia Servín Castro es alcanzar la excelencia en la producción y comercialización de todos sus productos, y por ello han alcanzado una calidad insuperable; tienen como mercados principales las tiendas de artesanías y galerías ubicadas en las principales zonas turísticas de la república mexicana y en menor proporción algunos mercados extranjeros como España, Estados Unidos y Holanda.

Esperamos que se dé más difusión y apoyo a este tipo de actividades, ya que además de enriquecer nuestra formación académica, fortalecen el aspecto de las relaciones interpersonales, exaltando el trabajo en equipo y la convivencia. Paralelamente se observan de cerca los procesos industriales y semindustriales, lo que nos permite una visión más extensa del campo de trabajo para el diseñador industrial. •