

La revolución de los *moneros*

Alfonso Martínez Bautista
Diseño de la Comunicación Gráfica



“La caricatura es suprema expresión de libertad”
Ricardo Pérez Escamilla.

Sumidos en una situación social difícil, en una guerra que no es de nadie y que pagamos todos día a día, y ante la indignación y, a la vez, indiferencia de la sociedad mexicana, el caricaturista mexicano Eduardo del Rio, *Rius* convocó, junto con otros renombrados *moneros*, al movimiento NO MÁS SANGRE.

Este movimiento, según palabras del caricaturista, surgió a raíz de la ola de violencia desatada desde el inicio de este sexenio, en 2006, y que ha cobrado alrededor de 40,000 vidas, que en su mayoría son gente inocente y unas pocas del crimen organizado; también surge ante el “importamadrismo” de la sociedad que, lejos de protestar e indignarse, hace ojos ciegos ante estos hechos.

Moneros de renombre como Helguera, Hernández, Naranjo, Boligan, El Fisgón y Helio Flores se han sumado al movimiento, que lejos de llamar a las armas o a la captación social, llama a la reflexión y la protesta pacífica mediante dibujos.

Este movimiento se ha ido extendiendo vía las redes sociales, lugar en el cual se han ido organizando diferentes movimientos sociales recientes en todo el mundo, y México no ha quedado exento de este medio.

Recientemente en el marco de la marcha encabezada por el poeta Javier Sicilia, denominada “Marcha por la paz y la justicia con dignidad”, en su arribo de ésta a la Ciudad de México, el 8 de mayo del presente año, los moneros que encabezan esta campaña convocaron a la sociedad civil a ir al Palacio de Bellas Artes para elaborar colectivamente carteles y pancartas con materiales que las propias personas llevaran y la respuesta fue genial. A esa cita respondieron cerca de mil personas entre niños, jóvenes y adultos, quienes querían plasmar en un papel en blanco el hartazgo contra esta problemática nacional.

Con trazos tan afilados y certeros, la sátira de estos artistas del cartón político toman relevancia en la opinión de la sociedad mexicana; cartones que resaltan la indiferencia de un gobierno que en su afán de legitimarse manda al ejército a las calles y mantiene en constante incertidumbre a los habitantes.

“Es una guerra que no queremos, es una guerra que está desgarrando al país, es una guerra injusta, es una guerra que no nos merecemos, y por eso impulsamos esta iniciativa que manifieste con imágenes nuestra indignación ante estos hechos”, dice Rafael Barajas *El Fisgón*; Antonio Helguera también mencionó que: “Lo que ha hecho que este movimiento tome fuerza es el horror ante el derramamiento de sangre que estamos viviendo en México, pues no es cosa de unos cuantos moneros acelerados o gente que publica columnas y muestra su disgusto, sino que es una cosa extendida en toda la sociedad”.

La tranquilidad y la libertad son derechos que el humano reclama en toda su vida; en el momento en que uno siente que no los tiene, se sienten a merced del mundo. Solo nosotros podemos recuperarlos, así que la mejor manera de protestar y exigir esos derechos es plasmando lo que uno siente. Dicen que las verdades duelen mucho, mucho más que las balas. ●

“caso omiso”

Ilustración: Alfonso Martínez Bautista.

