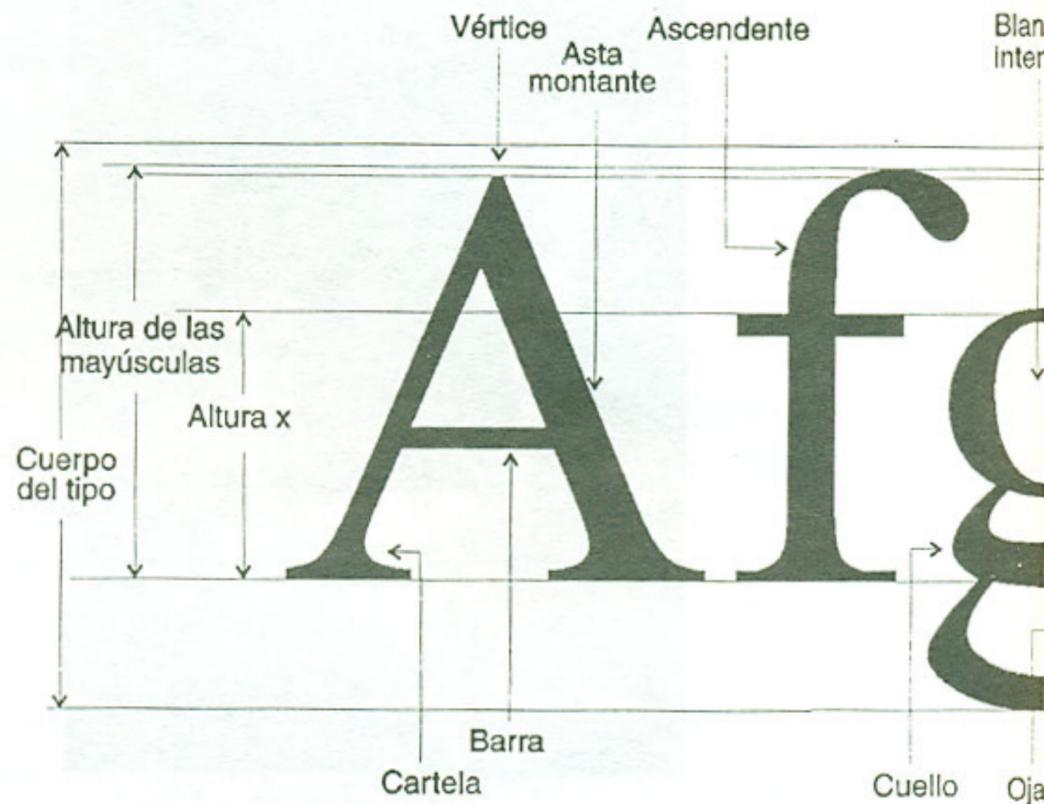


Análisis de caracteres y medidas



Investigación realizada por:
Elvia Campuzano Figueroa

La producción tipográfica se realiza hoy en día por medios informáticos, pero su terminología se ha mantenido desde su origen

ALTURA DE LAS MAYÚSCULA

Es la altura de las letras de caja alta de una fuente, tomada desde la línea de base hasta la parte superior del carácter.

ALTURA X

Es la altura de las letras de caja baja excluyendo los ascendentes y los descendentes.

ANILLO

Asta curva cerrada que encierra el blanco interno en letras tales como en la b, la p o la o.

ASCENDENTES

Asta de la letra de caja baja que sobresale por encima de la altura x como la b, la d o la k.

ASTA

Rasgo principal de la letra que define su forma esencial; sin ella no podría existir la letra.

ASTAS MONTANTES

Son las astas principales verticales u oblicuas de una letra, como la L, B, V o A.

ASTA ONDULADA

Es el rasgo principal de la S o de la s.

BARRA O ASTA TRANSVERSAL

Es el rasgo horizontal en letras como la A, la H o la t. También llamado asta transversal.

BASA

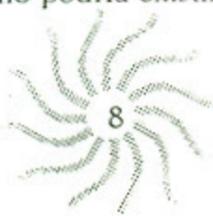
Proyección que a veces se ve en la parte inferior de la b o en la G.

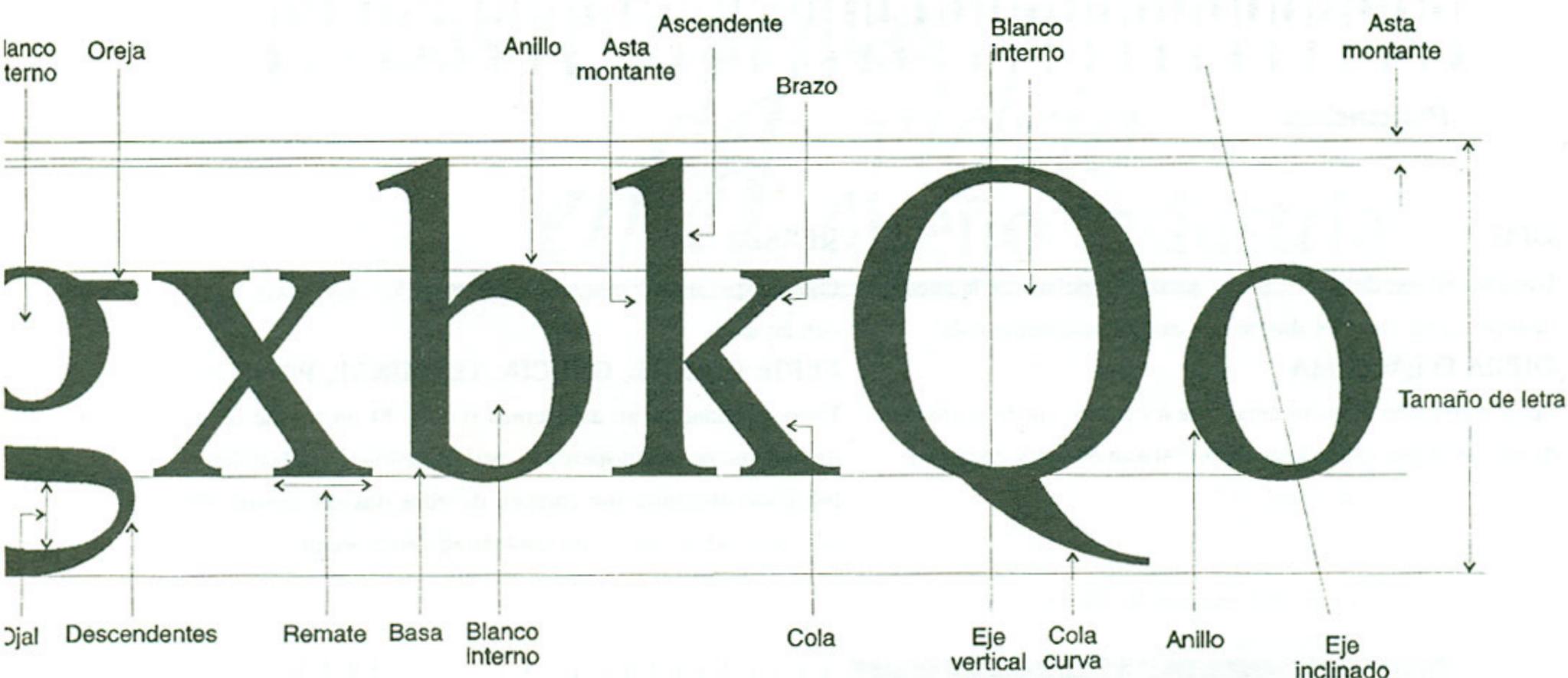
BLANCO INTERNO U OJO

Espacio en blanco contenido dentro de un anillo u ojal.

BRAZO O TRAVIESA

Parte terminal que se proyecta horizontalmente o hacia arriba y que no está incluida dentro del carácter, como ocurre en la E, la K o la L.





Picas y puntos

CARTELA O APÓGIFE

Trazo curvo (o poligonal) de conjunción entre el asta y el remate.

CÍCERO

Medida tipográfica de la Europa continental que equivale a 12 puntos Didot o 4,512 mm. Varía ligeramente respecto a la medida angloamericana llamada punto pica.

COLA

Asta oblicua colgante de algunas letras, como en la R o la K.

COLA CURVA

Asta curva que se apoya sobre la línea de base en la R y la K, o debajo de ella, en la Q. En la R y en la K se puede llamar sencillamente cola.

CUELLO

Enlace de conexión entre el anillo y el ojal de la letra g.

CUERPO

Altura del paralelepípedo en que está montado el carácter. Véase también Tamaño en puntos.

DESCENDENTE

Asta de la letra de caja baja que queda por debajo de la línea de base, como en la p o en la g.

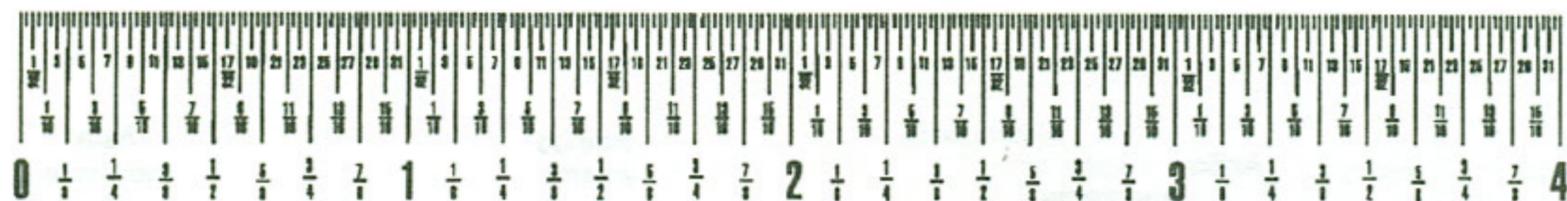
INCLINACIÓN

Es el ángulo del eje imaginario sugerido por la modulación de espesores de los rasgos de una letra. El eje puede ser vertical o con diversos grados de inclinación. Tiene una gran importancia en la determinación del estilo de los caracteres.

LÍNEA BASE

La línea sobre la que se apoya la altura x.





Pulgadas

OJAL

Porción cerrada de la letra g que queda por debajo de la línea de base. Si ese rasgo es abierto, se llama simplemente cola.

OJÉRA O LÁGRIMA

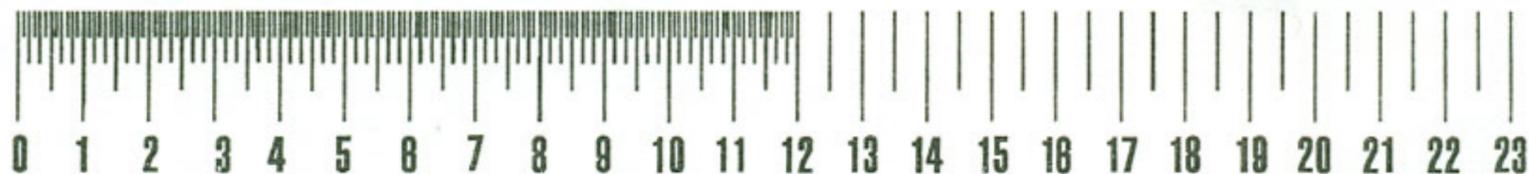
Ápice o pequeño rasgo terminal que a veces se añade al anillo de algunas letras, como la g o la o, o al asta de otras, como la r.

REBABA

Espacio que queda entre el carácter de los caracteres, junto con las astas.

SERIF, REMATE, GRACIA, TERMINAL, PATÍN

Trazo terminal de un asta, brazo o cola. Es un resalte ornamental que no es indispensable para la definición del carácter, habiendo alfabetos que carecen de ellos (los sin remate, de palo seco o lineales, como también se denominan).



Cíceros y cuerpos

PICA

Unidad tipográfica angloamericana de medida equivalente a 12 puntos o a 1/6 de pulgada o 4.223 mm.

PUNTO

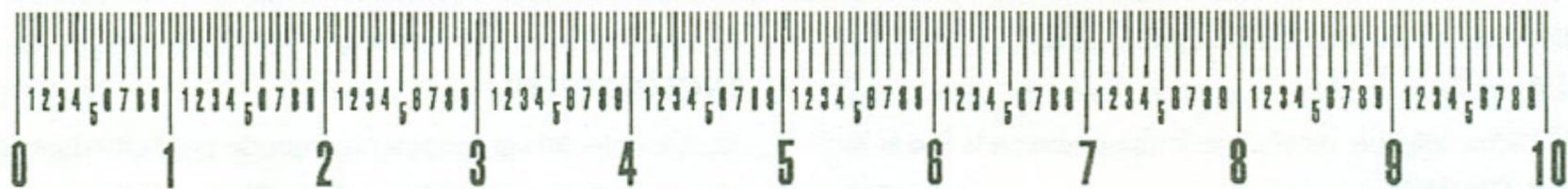
Unidad básica de medida tipográfica. Equivale a 0.376 mm. en el sistema europeo continental (punto didot), o a 1/72 de pulgada de 0.352 mm. en el sistema angloamericano.

TAMAÑO EN PUNTOS

Es la altura del cuerpo paralelepípedo en el que está moldeado el tipo (aunque, con la tecnología actual, rara vez está "moldeado").

VÉRTICE

Punto exterior de encuentro de dos trazos, como en la parte superior de una A o M, o al pie de una M.



Milímetros y centímetros

Tipografía del siglo XX

Lewis Blackwell II. Ediciones G. Gili, Barcelona 1993

Título original: 20th Century Type

