

Recientemente tuvimos la oportunidad de ver un acercamiento entre investigadores de la Universidad de Alicante, España, y la UAM Xochimilco: el Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio, que permitió tanto a profesores como alumnos de CyAD conocer experiencias de ambos países relacionadas con la gestión del patrimonio urbano arquitectónico, del etnológico, del medio ambiente y del relacionado con el turismo.

En la inauguración, tanto el director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Jaime Irigoyen Castillo, como Gabino Ponce Herrera, coordinador del grupo académico de la Universidad de Alicante, destacaron la importancia de saber qué políticas, estrategias y experiencias se han dado en ambos países en la gestión patrimonial y, a su vez, consideraron necesario continuar con este tipo de actividades académicas.

Así, del 23 al 27 de mayo, diversos conferencistas nos plantearon una problemática amplia sobre este tema. Algunos de los participantes fueron José Antonio López Mira, de la Conselleria de Cultura y Deporte-Generalitat Valenciana, en España, quien nos habló de la ges-

tion del patrimonio arqueológico y etnológico desde la administración local y autonómica de Valencia, la cual ha permitido vivir y conocer el día a día del patrimonio cultural “olvidado”, que para muchos es fuente de inspiración y parte del pasado, presente y futuro.

Eugenia Macías, del INBA, se refirió al patrimonio etnológico y su encuentro con el patrimonio mueble; particularmente se refirió a los proyectos de conservación de Yanhuitlán, Oaxaca, 1995-1999; de Acatlán-Oxtotitlán, Guerrero, 2003; y el de investigación y gestión patrimonial en Mixcalco, Centro Histórico de la Ciudad de México, 2009-2010. La conferencia de Rosario Navalón García, del Departamento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Alicante, titulada Estrategias de futuro para el destino tradicional de la Costa Blanca: el Plan de valorización turística del Patrimonio Cultural de la provincia de Alicante, se insertó en la problemática turística y su impacto ambiental y socioeconómico.

De la UAM-X estuvieron presentes Alberto González Pozo, quien desarrolló el tema de la evolución y la conservación de un paisaje cultural de rango mundial: el caso de las chi-



Gestió patr

nampas de Xochimilco y su consideración como paisaje cultural, categoría reciente entre los sitios patrimoniales. Guillermo Nagano, de la UAM-X, nos llevó a hacer un recorrido por el Canal Nacional para explicarnos cómo un patrimonio natural se relaciona con el patrimonio urbano arquitectónico e incluso turístico; mediante la narración de las vicisitudes que surgieron en la recuperación de un tramo de casi 8 km de esta calle, nos adentró en el significado mismo de la gestión y las actividades administrativas que ésta conlleva.

Para Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Carlos Alberto Mercado, de la UAM-X, es importante destacar el papel fundamental de la gestión del patrimonio edificado en la formación profesional, en particular en el área de concentración en Revitalización de zonas urbanas con valor patrimonial de la Maestría en Reutilización de Patrimonio Edificado.

Luis Fernando Guerrero Baca reseñó y analizó las actividades de conservación, gestión y manejo que se han venido realizando desde hace 20 años en una zona arqueológica construida por la cultura moche en la costa norte del Perú, mediante el uso exclusivo de estruc-

turas edificadas con tierra cruda: las Huacas de Moche.

Jaime Irigoyen Castillo presentó una serie de ejemplos relacionados con la trivialización de la gestión del patrimonio construido: el caso del Hotel Ryugyong en Corea del Sur, 1992, la Biblioteca José Vasconcelos en México, 2006, o el Museo de Arte Moderno en Austria. En contraste, nos mostró un proyecto integral en El Amanal, Otumba, Estado de México para desarrollar un parque ecológico. Valga como muestra lo anterior para ver la trascendencia que tuvo la organización de este encuentro, organizado por Lucrecia Rubio en coordinación con la Rectoría de la Unidad Xochimilco, la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el Departamento de Síntesis Creativa y el Programa de Educación Continua. Sin duda, el propósito inicial de dar a conocer los enfoques, diferencias y similitudes en las propuestas de ambas universidades se ha cumplido y la conformación de un banco de información para consulta y análisis en futuras investigaciones y trabajos será un logro significativo. •

on del rimonio

Ana Julia Arroyo Urióstegui/
Programa de Educación Continua