

Teniendo como testigos de honor al Niño Artillero y al Señor del Pueblo, los alumnos del XII trimestre de la carrera de Arquitectura de la UAM Xochimilco presentaron el proyecto *Remodelación y Regeneración del Teatro Narciso Mendoza*, que tuvo lugar el 29 de abril en la Heroica e Histórica Ciudad de Cuautla, Morelos.

El proyecto fue avalado por distintas autoridades estatales: el presidente municipal, Luis Felipe Xavier Güemes Ríos, el director general

El grupo de alumnos y el profesor José Ángel Campos tuvieron una gran carga de trabajo. Estructurados como un gran equipo, los estudiantes comenzaron la investigación previa, que se enfocó en cuatro vertientes importantes: historia general, modo de vida actual, sistema de transporte e infraestructura.

Con el desglose de los datos recolectados, que formaron parte de apasionados debates, los problemas de la ciudad se tornaron más nítidos; gracias a ello se pudo argumentar res-

Entre lo viejo y lo nuevo el teatro Narciso Mendoza

de Desarrollo Urbano, Ignacio Guerra Gutiérrez, el regidor de Gobernación, Reglamentos, Obras Públicas y Desarrollo Urbano, Benito Ricardo Orozco Velezmoro; así como por académicos de nuestra universidad: el coordinador de estudiantes de la UAM-X José Ángel Campos Salgado, en representación del director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, Ricardo Pita y el coordinador de la Licenciatura en Arquitectura, Eduardo Basurto Salazar.

Durante un año, el gobierno municipal de Cuautla trabajó en conjunto con los estudiantes: les permitió el acceso general a los sitios de estudio y de esta manera se logró plantear una propuesta real.

pecto a los proyectos de intervención y regeneración de espacios.

Dentro del análisis de campo, el equipo de trabajo se percató que el teatro no contaba con planos arquitectónicos, por lo que se dieron a la tarea de realizar los trazos pertinentes, con la idea de poder dotar al municipio de Cuautla de una herramienta indispensable para el procedimiento de remodelación y regeneración de su centro cultural.

Actualmente el Teatro Narciso Mendoza, en el centro histórico de la bella ciudad de Cuautla, Morelos, se ha ganado el título de *hito arquitectónico*,

por ello el trabajo representó un gran reto para los alumnos: pensar en un edificio que no discutiera con su contexto, pero que tuviera un nivel respetable de intervención, además de sopesar un perfecto equilibrio entre lo viejo y lo nuevo. Se trataba de un trabajo que exigía de todas las habilidades obtenidas en el transcurso de la carrera.

El proyecto contempló cuatro propuestas con una notable diferencia en la percepción de una intervención al patrimonio histórico, visiones arquitectónicas que abarcaban desde la idea más conservadora hasta la concepción de una intervención monumental; iniciativa basada en la idea de proporcionar al municipio de Cuautla el mayor número de alternativas construibles, o

bien, tomar de todas las propuestas las características más funcionales o atractivas y dar lugar a una mezcla arquitectónica adecuada.

Con la finalidad de permitir una libertad creativa a los alumnos, pero a la vez exigir un diseño prudente para la elaboración de la propuesta de intervención, se respetó por completo la estructura del edificio.

El programa arquitectónico exigía dotar de nuevos espacios al teatro, por lo que se optó por dividir en dos grandes grupos las cuatro propuestas: el primero, llamado *corto plazo*, basaba su proyecto en aumentar y añadir espacios nuevos al volumen arquitectónico; el segundo, el de *largo plazo*, concebía la idea de comprar, rentar o pedir una concesión de dos predios colindantes para los anexos y servicios.

Las propuestas presentadas modificaban o conservaban puntos sensibles del teatro, tal es el caso de la curva visual de la gradería, o la cantidad de personas que actualmente puede albergar, modificaciones que se pueden argumentar

entre
teatro
viejo
nuevo
teatro
viejo
teatro
viejo
el teatro



Los profesores José Ángel Campos, Ricardo Pita e Isaac Rueda con el grupo de alumnos de XII módulo de arquitectura que participaron en el proyecto.



gracias al análisis de parámetros en diferentes manuales de construcción teatral.¹

Los cuatro proyectos presentados en Cuautla, Morelos, cubrieron las características de un proyecto ejecutivo; uno de los requisitos para la entrega final fue un recorrido virtual para facilitar la comprensión del espacio por parte del público, con ello se obtuvo gran aceptación de las autoridades y asistentes del lugar.

Cada grupo relató los detalles y características principales de sus proyectos ante las autoridades locales, y confirmaron, una vez más, que el trabajo en equipo es la clave del éxito. Cabe mencionar que los alumnos recibieron del presidente municipal una constancia de participación con valor curricular, así como el agradecimiento de las autoridades locales por la preocupación de los alumnos hacia los problemas de su país.

Es importante resaltar que la exposición de los proyectos no concluyó con un final rotun-

do. En ese sentido, se pretende en un futuro próximo continuar con la intervención, así como poder materializar un proyecto elaborado por los estudiantes, que desde el x trimestre lo fueron planeando; este último consta de peatonalización y regeneración de parte del Centro Histórico de Cuautla Morelos.

La intervención de la UAM-X en la regeneración del Teatro Narciso Mendoza es una prueba férrea de la preocupación universitaria por la adecuada formación del estudiante, que gracias a su sistema educativo, el sistema modular, coloca a los alumnos frente a problemas reales.

Con este proyecto se lograron sembrar varias semillas y se espera que en un futuro germinen de manera satisfactoria, además se dio una agradable cooperación entre estudiantes, académicos y un gobierno municipal interesado por su ciudad. •

1. Ian, Appleton, *Buildings for the Performing Arts, a Design and Development Guide*, Architectural Press, Oxford, 2008. Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez, *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal*, México, Trillas, 2008.