



# Rogelio Salmons y su Bogotá

Thadhia Lepere | Arquitectura UAM-X



1

Considerado el mejor arquitecto de los últimos 50 años en Colombia, quien dejó una producción de obras arquitectónicas y urbanísticas de gran importancia en toda Latinoamérica, Rogelio Salmona muere en 2007 a sus 78 años de vida. A pesar de haber interrumpido sus estudios y trabajar por casi más de 10 años con el padre de la arquitectura moderna Le Corbusier en Francia, Salmona se preocupó por la función social de la arquitectura, conjugando la vanguardia con la tecnología tradicional de su Bogotá, Colombia. Su trabajo denota gran influencia de Alvar Aalto, a quien consideraba “el más grande arquitecto que tuvo la modernidad”.<sup>1</sup>

En general sus obras arquitectónicas y urbanísticas pueden catalogarse nacionalistas y tradicionalistas con raíces latinoamericanas e inspiradas en las culturas precolombinas (Teotihuacán, Chichen Itzá y Uxmal), en especial por sus recorridos, espacios y plazas. El uso de los materiales para sus construcciones está predispuesto de acuerdo con el lugar en el que se desarrollará el proyecto. Entre los materiales que destacaron en su obra estuvieron el característico ladrillo y el concreto visto.

“...cada material tiene sus atributos y, desde luego, el ladrillo los tiene también y hay que saberlo emplear usando sus atributos y sus características. No se puede emplear el ladrillo a la ligera, en cualquier forma”.<sup>2</sup>

Su forma de concebir la arquitectura era como una extensión de la cultura: lo primero que contemplaba para poder diseñar eran los espacios naturales, el área geográfica, las construcciones aledañas y el contexto social e histórico; siempre reflexionando sobre el entorno urbano para lograr colocar su diseño en perfecta armonía con él. Con esta manera de concebir sus edificios, no sólo lograba armonía, sino creaba lugares públicos y abiertos para el encuentro. Integrantes primordiales de sus

<sup>1-2</sup> “Rogelio Salmona conversa con Guillermo Angulo”, Reportaje del periódico cultural de Bogotá Ciudad viva.



2



3

obras son la naturaleza, pues la luz juega un papel importante y el líquido vital se vuelve un recurso al ocuparlo en espejos de agua y pequeños canales que hacen agradable el recorrido, al grado de crear sensaciones armoniosas y sentimientos agradables en los habitantes. Sus obras no sólo fueron pensadas para habitar o para embellecer lugares, sino que complementan el entorno del edificio, y crean espacios urbanos de convivencia, ya que para Salmons el unir el diseño y el urbanismo en la arquitectura de forma inherente era una prioridad.

Recuperar y pensar los espacios públicos en su Bogotá era fundamental para este arquitecto; al respecto, él empezaba a diseñar a partir de un espacio abierto para llegar a un espacio cubierto. Dicho espacio creado tenía una relación estrecha: un espacio abierto-cubierto unido con otro totalmente, pero partiendo siempre del espacio abierto como principio regulador.

Salmons tuvo muchos proyectos importantes en Bogotá, de los que destacan las torres del parque, el edificio alto de los pinos, el Museo Quimbaya, la casa de los huéspedes de Colombia, (ubicada en Cartagena), la renovación urbana nueva Santa Fe de Bogotá, el Archivo General de la Nación y la Biblioteca Virgilio Barco.

Residencias el Parque, mejor conocidas como Las Torres del parque (1965-1970), fue el proyecto con el que se dio a conocer; las integró al contexto y a la sociedad por medio de espacios de convivencia y circulación. Están ubicadas

en el centro de la ciudad, frente a la Plaza de Toros y a un lado del parque Independencia. El lugar lo revivió y lo renovó, logrando con ello un sector urbano lleno de vida, pues recuperó la actividad social, convirtiéndolo en hito de la ciudad. Las torres respetaron la arquitectura ya existente (la plaza de toros), compartiendo la forma radial para poder convivir y así lograr un espacio lleno de armonía. Asimismo, convirtió las torres y el Parque Independencia en una misma entidad. La perfecta armonía que estas torres lograron con su entorno hizo que las decretaran como monumento nacional.

Es la Biblioteca Virgilio Barco (1999-2001) una de sus últimas obras, en la que se observa el proceso de diseño característico de Salmons: aquí generó espacios abiertos agradables con sus espejos de agua, el lago, las sonoras fuentes escalonadas y la naturaleza como parte indispensable de la biblioteca. Después creó los espacios cubiertos llenos de luz, propicios para leer, y las terrazas en las que se puede leer también al aire libre. La iluminación cenital, el material cálido de la construcción y su adaptación y unión con el entorno lograron hacer un conjunto urbano, ligando sutil y armoniosamente espacio abierto con cubierto.

Rogelio Salmons recibió diversos premios y menciones honoríficas, pero creo que ninguna tan importante y valiosa como la medalla Alvar Aalto, segundo premio más importante (después del Pritzker) en el rubro de la arquitectura; este



premio se entrega cada cinco años y hasta ahora se ha entregado nueve veces; Salmons es el único latinoamericano que lo ha recibido.

Cuando recibió su medalla, con el título “Entre la mariposa y el elefante”, dijo las siguientes palabras:

... la arquitectura es un arte del espacio y del tiempo porque permite que se infiltren y palpiten los sentidos, al percibir su transcurrir: igual que la música se da a conocer poco a poco con la razón y con el sueño. Es un continuo errar, siempre es sorpresivo, siempre efímero. Y cuando pudo ir más allá del hecho constructivo, lo hizo porque supo emocionar y confiarse a su tiempo, ser su cómplice sutil y constante.

En cada una de sus obras se puede apreciar el carácter decidido de Rogelio Salmons, la forma característica de proyectar sus edificios vinculados siempre con la naturaleza y el entorno para que las personas tengan un sinnúmero de sensaciones en el momento de estar aprovechando los espacios bien diseñados.

Su arquitectura aporta, en la actualidad, un ejemplo de cómo la modernidad y la tradición pueden ser conjugadas para crear espacios que prevalecen con el pasar del tiempo, que no pierden su valor y su belleza frente a las nuevas ideas y tecnologías y que no se ven minimizadas ni anticuadas ante las nuevas construcciones modernas

que a su alrededor van creciendo, aun cuando el contraste de materiales es notorio. Sus obras siguen siendo modernas y funcionales y forman parte fundamental de Bogotá, donde las nuevas generaciones seguirán admirando y disfrutando de su magnífica arquitectura. •

#### Fuentes:

- 1 Las Torres del Parque (<http://www.plataforma-arquitectura.cl/2007/10/05/fallecimiento-del-arquitecto-colombiano-rogelio-salmons/>)
- 2 Museo de Arte Moderno de Bogotá (<http://arquitectomanuelvillota.blogspot.com/2011/03/rogelio-salmons.html>)
- 3 Edificio de posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional (<http://arquitectomanuelvillota.blogspot.com/2011/03/rogelio-salmons.html>)
- 4 Las Torres del Parque (<http://arquitectomanuelvillota.blogspot.com/2011/03/rogelio-salmons.html>)
- 5 Las Torres Del Parque (<http://www.plataforma-arquitectura.cl/2007/10/05/fallecimiento-del-arquitecto-colombiano-rogelio-salmons/>)