

De los aforismos de Eko

Eduardo Juárez Garduño
Teoría y Análisis

Piedad es el sentimiento que paraliza el ánimo en presencia de todo lo que hay de grave y constante en los sufrimientos humanos y lo une con el ser paciente. Terror es el sentimiento que paraliza el ánimo en presencia de todo lo que hay de grave y constante en los sufrimientos humanos y lo une con la causa secreta.

James Joyce

Aforismos de Eko, del 28 de febrero al 15 de abril, es una muestra de imágenes del artista gráfico Héctor de la Garza, *Eko*, que tuvo lugar en la Galería del Pasillo de CyAD, reúne 26 piezas de grabado que forman parte del libro: *Eko aforismos y máximas*, publicado por editorial Jus; el texto es una suerte de bibliomancia compuesto por 365 imágenes, acompañadas de aforismos y sentencias que buscan de una forma cruda revelar la verdad a través de las pasiones humanas. Está conformado con la intención de invitar a sus lectores a hacerse una pregunta y luego abrir el texto de forma azarosa para encontrar una respuesta críptica y una imagen contundente.

El conjunto de trabajos expuestos nos presenta en la técnica de grabado a un ilustrador maduro que ha modelado un trabajo original y sólido. Formado originalmente como diseñador gráfico en la UIA, Eko eligió el camino de la ilustración, lo que lo llevó a cultivar el dibujo, consciente de que





la práctica de éste constituye la actividad fundamental del trabajo de diseño y del lenguaje visual, hasta consolidar un estilo personal y contundente, mediante el que ha participado en algunos de los principales diarios en México destacando: *Uno más uno*, *La Jornada*, *Excelsior* y *El Universal*, así como *El País* en España, el *New York Times* en EUA, Periódico *Batasuna* en el País Vasco, *Le nouvel observateur* en Francia y *Frankfurter Zeitung* en Alemania. Además de participar en diversos libros, revistas y carteles.

En la obra de Eko el cuerpo es una constante, sea fuerte, sensual, desmembrado, fragmentado o transformado. En el trabajo presentado podemos vislumbrar a un dibujante excepcional, cuyas influencias habría que recorrer desde Durero, Posada, Orozco y Shepard Farey.

Entre las piezas expuestas en la galería, encontramos a un hombre que sostiene una mascada con una sonrisa dibujada y la sentencia: “No preguntes si no quieres mi respuesta”. Otra pieza con un hombre de brazos cruzados y actitud arrogante, con una cornamenta de lenguas, es enmarcado por el texto: “Quien se cita a sí mismo nunca se equivoca”. También una mujer que emerge de las llamas del fuego con un vestido entallado y succiona con fuerza un cigarro, enmarcada en la sentencia: “Tus promesas se convertirán en deudas”; además, la imagen de un perro famélico que devora un

corazón mientras leemos: “Los serviles no tienen amigos, tienen hambre”. O la imagen de un trapecionista que poco antes de saltar dice: “La osadía no es saltar, es llegar al otro lado”.

El proceso de diseño de esta serie se trabajó de forma abierta: a veces surgió primero el dibujo y luego fue acompañado de una metáfora, y en otras la sentencia precedió a la imagen.

El diseño constituye un binomio entre imagen y texto elaborado de forma sintética para dar fuerza e impacto a cada pieza. En tanto que las metáforas empleadas atraviesan cada imagen para dar sentido y reforzar su significado. El lenguaje del grabado le permite a Eko enfatizar y llevar a momentos de máxima tensión cada una de las imágenes. El equilibrio entre texto e imagen está dado por la balanceada disposición de las formas, así como en un adecuado manejo del contraste y claroscuros del modelado en cada figura.

Captar el drama a través del cuerpo humano es el recurso mediante el que Eko elabora un texto en el que se sintetizan las pasiones y las perversiones humanas; no se contenta sólo con mostrarlo sino, como en el arte regio del clasicismo helénico, nos muestra la condición humana y además pretende advertirnos de las consecuencias de todo acto, e incitarnos a la reflexión profunda que nos acerca a la verdad. ♡

