

FLEXIBILIDAD CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Una experiencia desde Argentina

Ysabel Tamayo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de
la Universidad Nacional del Litoral
Investigadora Categoría III/Programa Nacional
de Incentivos. Santa Fe, Argentina.

I

*Un verdadero viaje del descubrimiento
no consiste en buscar nuevas tierras,
sino en tener una mirada nueva.*

Marcel Proust

Albertine desaparecida (1925)

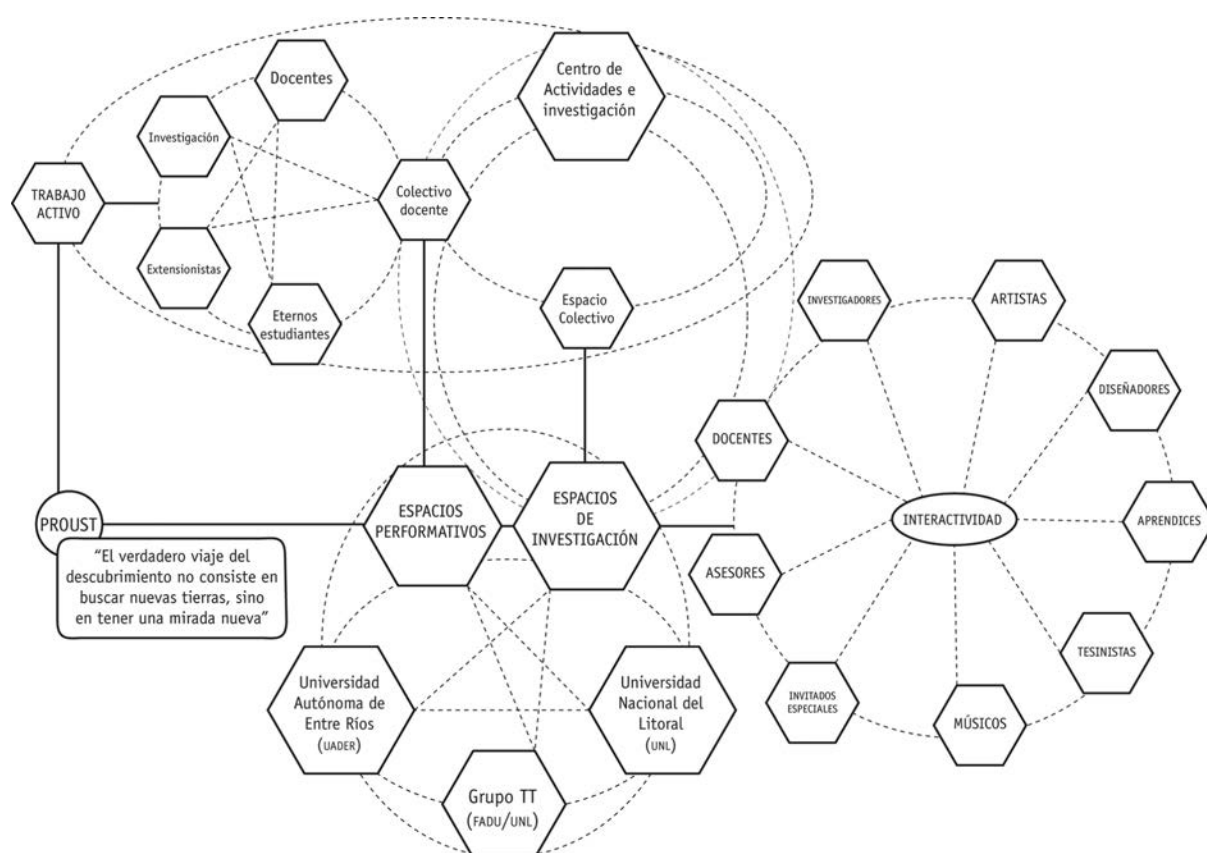
TRABAJAMOS EN ARTE Y DISEÑO en tres unidades académicas de dos universidades argentinas: en la Universidad Nacional del Litoral (UNL), en la Licenciatura en Comunicación Visual, somos los coordinadores de las cátedras de Medios Expresivos Audiovisuales I y II y Motions Cómics; en la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER), en la Licenciatura en Artes Visuales, coordinamos la cátedra de Arte Digital. En todos estos espacios pensamos y experimentamos con proyectos de innovación curricular y sus posibles estrategias de implantación desde una perspectiva holística.

Paralelamente, dirigimos dos proyectos de investigación. Uno en la UNL: "Narrativas pedagógicas hipermediales para la enseñanza universitaria: nuevas tecnologías y retórica"; y otro en la UADER: "Producción de arte digital de estudiantes y docentes del Instituto Superior de Artes Visuales R. López Carnelli de la UADER: Infocartografías e infocuradurías". En estos otros espacios sumamos setenta integrantes.

El Grupo TT es el marco de convergencia de todos los miembros de los espacios enunciados, un punto de encuentro de artistas, diseñadores, periodistas, músicos, tesinistas, estudiantes, docentes, investigadores, asesores e invitados especiales. Tiene como objetivo suscitar, despertar y conquistar una metodología versátil que nos permita encontrarnos lo mismo en eventos académicos que en fiestas gourmet. El colectivo transita por todas las cátedras involucradas, interviniendo y tomando notas y registros audiovisuales que luego son puestos en redes sociales

organizadas *ad doc*. Somos conscientes que hemos tejido un espacio colectivo, potente y único en nuestra zona de influencia, la cual opera como centro de actividades e investigación.

El colectivo comulga con la idea de que habitamos un mundo donde las ciencias y las humanidades recorren un camino hacia una ciencia que se piensa a sí misma como una "mirada poética de la naturaleza", como lo postulan Ilya Prigogine e Isabelle Stengers (1983), y unas artes que se posicionan fuertemente como modos de conocimiento.

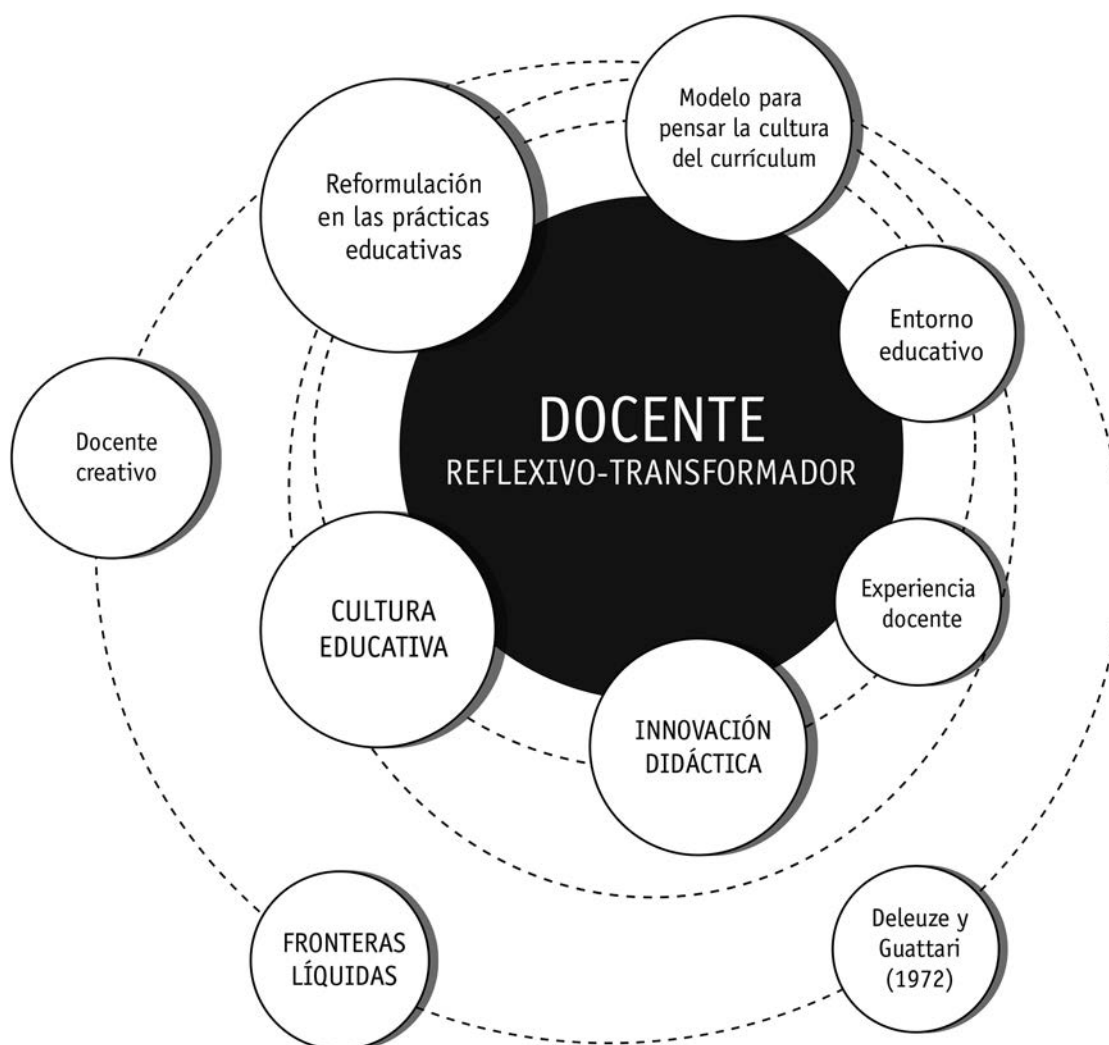


Nota: Los gráficos han sido confeccionados como experiencia de investigación en el marco del Grupo TT por Álvaro Zamora e Ysabel Tamayo.

II

Como colectivo docente experimentamos el aula como un espacio performativo en donde debe producirse una diferencia lo mismo en nuestras vidas que en las vidas de los otros. Como docentes/investigadores/extensionistas/eternos estudiantes buscamos dejar espacio para que el otro haga otra cosa con nuestro saber y nuestro deseo de educarlo; para que sea otro y no nosotros mismos. Buscamos metódicamente ser diferente de quienes nos precedieron y por ello festejamos que nuestros estudiantes sigan un camino sensiblemente diferente al nuestro.

Entendemos el currículum como motor de cambio social a partir de la facultad reflexiva de los individuos. Nuestra investigación gira hoy en día en torno a los modelos para pensar la cultura del currículum y en cómo su implementación puede generar cambios radicales en el entorno educativo: cambios en los roles de los estudiantes y en el rol de los profesores dentro de este modelo. Nos interesa fuertemente la idea del docente reflexivo/transformador que busca reformar sus prácticas educativas desde "dentro", desde la propia cultura educativa y



La estructura del rizoma ejemplifica un sistema que se construye y/o ramifica en una estructura elástica donde cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro.

(Deleuze y Guattari, 1972)

desde el convencimiento de una innovación didáctica que mejore la calidad del aprendizaje y habilite una creativa experiencia de enseñanza.

Buscamos ser un profesional de la educación reflexivo (Schön, 1987), que elabora un currículo propio para cada circunstancia y proceso, e incorpora, por tanto, la idea de que su profesionalidad depende de su habilidad para manejar la complejidad y resolver problemas prácticos del aula. Donald Schön estudia esta habilidad performativa como un proceso de reflexión en acción, situando la consciencia de la complejidad como condición imprescindible para la eficacia del docente. Este habitual proceso reflexivo optimiza la respuesta docente ante situaciones reales dentro de la situación áulica, a través de un proceso de análisis y búsqueda de estrategias o soluciones.

Adjetivamos nuestro trabajo en la universidad como rizomático en cuanto a sus posibilidades cartográficas para trenzar ideas y acciones. Este camino epistémico e instrumento metodológico, propuesto por Gilles Deleuze y Félix Guattari (2004), y que es empleado comúnmente en las ciencias sociales para construir propuestas de investigación relativas a la construcción de conocimiento, posibilita experimentar el mapeo como continuo. La estructura del rizoma ejemplifica un sistema que se construye y/o ramifica

en una estructura elástica donde cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro (Deleuze y Guattari, 1972). El rizoma, como artefacto de sentido acentrado, posee fronteras líquidas e invita a ser navegado en el aparecer por el que crece, al tiempo que desborda la imaginación en múltiples recorridos posibles.

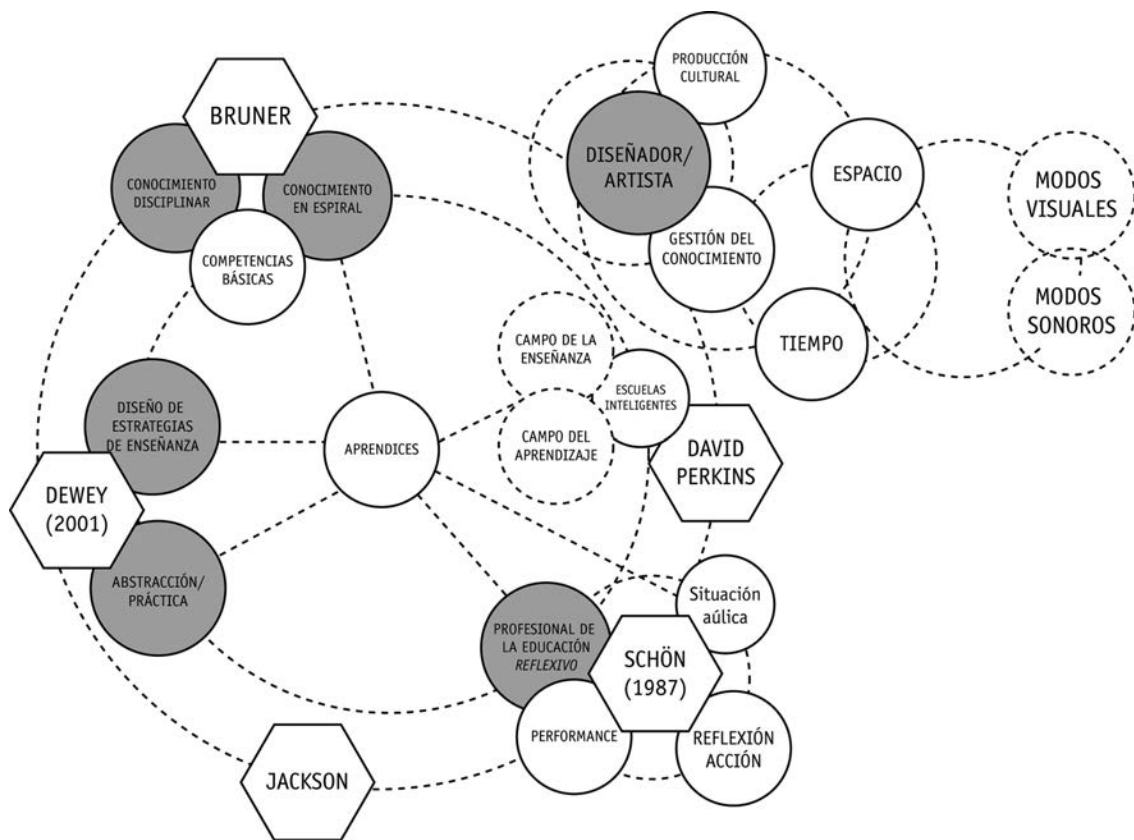
Trabajamos con la idea del diseñador/artista como profesional que transita una estructura rizomática polisopórtica con trenzamientos entre núcleos de conocimiento y expresión. Al trasladar/trasvasar/traducir conceptos a espacios y tiempos, el hacedor aparece como un escultor de mallas de discursos visuales y sonoros con relaciones orgánicas. Estos desplazamientos, como históricamente ha acontecido, modifican la forma de circulación y el alcance de los discursos críticos, indicando un camino dialógico y de vanguardia para el trabajo con dispositivos de producción cultural y de gestión del conocimiento.

Diseñamos nuestras estrategias de enseñanza como una exhibición de prestidigitación, considerando los aspectos señalados por John Dewey (2001) cuando enumera los elementos esenciales del aprendizaje de los estudiantes como un puente entre la abstracción y la práctica. Los cinco aspectos que Dewey explicitó nos permiten dar estructura a la jornada de trabajo: una

situación de experiencia; un problema auténtico en esa situación; información y observación de la situación; indicación de soluciones de las que sea responsable el aprendiz; oportunidad de poner a prueba las ideas mediante su aplicación. Con este orden, organizamos la jornada buscando que las actividades se integren en una serie más amplia de acciones.

Diseñamos nuestro trabajo docente asimismo considerando la idea de conocimiento en espiral propuesta por Jerome Bruner (1988). Buscamos

así transmitir un conocimiento que comience con una explicación “intuitiva” —que esté claramente en el “marco de alcance” del aprendiz— y que luego se torne densa, es decir, en una explicación más formal o mejor estructurada para obtener un conocimiento disciplinar fuerte en competencias básicas. Entendemos que debemos aprender a verlas cosas de un modo distinto, tanto en las aulas como en cualquier otro lugar, de forma que las conexiones entre percepción, pensamiento y acción escapen de las prisiones del cartesianismo.



III

La verdadera prueba de una inteligencia superior es poder conservar simultáneamente en la cabeza dos ideas opuestas y seguir funcionando. Admitir, por ejemplo, que las cosas no tienen remedio y mantenerse sin embargo decidido a cambiarlas.

Francis Scott Fitzgerald,
The Crack Up (1936)

Propugnamos porque en las universidades exista una “cultura donde el pensamiento sea parte del aire”, tal y como lo ha propuesto David Perkins. Y nos sumamos a la idea de que el principal desafío de la educación de hoy es que subsistan las “escuelas inteligentes”, es decir, las que día a día “se mantienen atentas a todo posible progreso en el campo de la enseñanza y del aprendizaje”.

Nuestra creatividad nace de un fuerte compromiso, pues sabemos que toda creación tiene un valor político y un contenido político. Para una efectiva apropiación social del conocimiento proponemos también resituar los roles en juego; es decir, reflexionar sobre las prácticas que se han originado en el contexto de la sociedad de conocimiento.

Como docentes/investigadores/extensionistas/artistas/diseñadores/eternos estudiantes busca-

mos construir un sólido puente sobre las fronteras líquidas de las universidades, a fin de establecer conscientemente un proyecto cooperativo y participativo que trabaje por un mundo mejor para tod@s. ■

Referencias

- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1980). *Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2004) *El antiedipo: capitalismo y esquizo-frenia*. Buenos Aires: Paidós. [1972, Paris: Les Éditions de Minuit]
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2013). Introducción: Rizoma <http://milplanicies.blogspot.com.ar/2013/01/rizoma-introduccion-1976-introduccion.html>
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Prigogine, I. y Stengers, I. (1983). *La nueva alianza*. Madrid: Alianza.
- Schön, D. (1987). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós Ibérica (Temas de Educación).